

CINE RADIO

ACTUALIDAD



MONTEVIDEO

NOVIEMBRE 5 de 1937.

AÑO II — Nº 73.

GAIL PATRICK

(Foto Paramount)

brian aherne



LA MARCA DE FABRICA



EN LOS UTENSILIOS ESMALTADOS

ES GARANTIA DE CALIDAD

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO S.A.

CINE RADIO Y TELEVISION

UNA PUBLICACION DE LA
AGENCIA LONDRES

F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:

R. Arturo Despouey

E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:

J. M. Copello

CINE

R. Arturo Despouey,

E. Dominoni Font,

E. Jimenez de Aréchaga,

Julio Carlos Martell,

Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO

R. Arturo Despouey.

MUSICA

Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS

Gliselda Welker.

JAZZ

Juan Rafael Grezzi.

RADIO

J. Roberto Somoza,

Agustín Pucciano,

"Sargento de Recorrida",

F. J. Raffini,

José Pedro Casas,

J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS

Estudios F. Napoli,

Foto Silva,

R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL

Carlos Alberto Copello

Aparece los Viernes

REDACCION Y ADMINISTRACION:

JUNCAL 1372

TELEFONO: 8-66-04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital \$ 0.07
Interior 0.08

SUSCRIPCION:

Anual " 3.60
Semestral " 1.80
Trimestral " 0.90

CONSULTORIO cinematográfico

Todo O-Key.— Trataremos de satisfacer su pedido.— 1º No, Leguizamano no trabajó en ninguna película argentina.— 2º La totalidad de las películas de César Romero es seguramente una cifra bastante subida. Haré un recuento.— 3º Los estudios de Hollywood son más de tres, y lamentamos lo que dice su amigo, a saber: Metro Goldwyn Mayer, Warner Bros, RKO Radio Picture, Universal, Columbia, Twentieth Century Fox, Paramount, Hal Roach, Chaplin, Republic, Artistas Unidos, Walter Wanger (sus films son distribuidos por la anterior empresa), Selznick - International (id. id.) y alguna otra empresa pequeña que dejamos voluntariamente en el tintero, porque sus películas rara vez salen de Estados Unidos. Le rogamos vuelva a escribir, aunque solo fuera por esa decoración tan original que les impone usted a sus trabajos. Y lo expuesto de los estudios de Hollywood no es "Una rareza del cine".

Goldie.— Muchas gracias, pero esos servicios de información están a disposición del público y de lectoras tan amables como usted. Nada nos costaba dedicarle dos líneas para informarla sobre el nombre del último film de Vinton Haworth, ni nada nos cuesta ahora decirle que el próximo es "Riding on Air" con Joe E. Brown y Guy Kibbee. Y a continuación las contestaciones pedidas. I. H.A.T., aunque resulte mal el decirlo. II. Trataré de recontar las películas de Ralph Bellamy. III. Conseguiremos una foto de Vinton Haworth y la publicaremos grande, de tener espacio, pues nos parece le gustará más así.— 4º Si, Tony D'Algy está en Buenos Aires.— 5º Si, "Allá en el rancho grande" es la única película de Tito Guizar que hemos visto.— 6º No, no molestan sus preguntas.— 7º Si, le contestaremos en la edición del próximo viernes. ¡No, qué digo, en este viernes! Vuelva a escribir.

Joe Pete.— De acuerdo con su buena opinión de Danielle Darrieux. Pero... ya fué atraída por las luces de Hollywood! ¿Qué lástima, verdad? Pero... no sabemos ni que estudio la contrató.

Admiradores de Mojica.— Desconocemos el paradero exacto de José Mojica, que debe andar de gira por América. No filmó ninguna película en la Argentina.

Un lector de Cine Radio Actualidad.— Respetamos su opinión de Marion Davies. Y no encontramos razón para que una carta tan amable como la suya venga firmada con un semi - anónimo, máxime teniendo en cuenta que conoce tan íntimamente a uno de nuestros directores. Y R. A. D. escribe de teatro, téngalo por seguro mirando cualquier ejemplar de la revista.

Luz y sombra.— El reparto completo de "El Prisionero de Zenda" (nueva versión): Rudolf Rassendyll, Ronald Colman; Rey Rudolf V, Ronald Colman; Princesa Flavia, Madeleine Carroll; Ruperto de Hentzau, Douglas Fairbanks; Antonieta de Mauban, Mary Astor; Coronel Zapt, C. Aubrey Smith; Miguel el negro (?) Raymond Massey; Fritz von Tarlenheim, David Niven; Detchard, Montagu Love; Krafstein, William von Brincken; Lanengram, Philip Sleeman; Cook, Eleanor Wesselhoeft; Duenna, Florence Roberts; Marshal

Stralencz, Lawrence Grant; Cardinal, Ian Maclaren; Bersonin, Ralph Faulkner; Johann, Byron Foulger; Josef, Howard Lang; Embajador británico, Ben Webster; Su esposa, Evelyn Deresford; Maestro de ceremonias, Boyd Irwin; Alto Chamberlán, Emmett King; Maestro de orquesta, Al Shean; Oficial de pasaportes, Charles Halton; Mozo, Spencer Charters; De Gautet, Alexander D'Arcy; El hombre de la estación, Henry Roquemore; Su esposa, Lillian Hermer; Los dos guardias, Pat Somerset y Leslie Sketchley.

GRANDES REBAJAS

En todos los artículos de JERSEY

**PRECIOS
NUNCA
VISTOS**

**CAMISONES
ENAGUAS
BOMBACHAS
MAÑANITAS
BLUSAS ETC.**

¡Aproveche Compre Ahora!

LA MEJOR CALIDAD al MENOR PRECIO

El Hogar
PUNTILLERIA
LENCERIA

**18 de JULIO
1960
CASI \$50.
PARAGUAY**

ACEITE MANZANARES

EXTRAFINO PURO DE OLIVA Y DE LA PRIMERA PRESION. CONTENIDO EXACTO.

PRODUCIDO Y ENVASADO EN ESPAÑA

GRANDES REBAJAS

Nos es grato comunicar a nuestra estimada clientela y al público en general, las importantes rebajas que se detallan a continuación, advirtiéndoles una vez más que, siguiendo las normas de nuestra organización comercial, tratamos de abaratar en lo posible los nobles productos que expendemos.

Es un honor para nuestra firma tener la seguridad de que ningún cliente fué engañado en nuestras casas.

Lata de 2½ kilos \$ 2.35 Litro \$ 0.98
Lata de 5 " " 4.70 Botellón c/e. " 1.08

Lata de 11 litros neto . \$ 11.15

ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos	\$ 2.30	de 600 gramos	" 0.25	OPORTO Lacrima Christy, import.	" 2.95
ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos	" 1.50	DULCE Membrillo Swift lata 1 kilo	" 0.45	PASAS de uva sin semilla, paquete	" 0.06
ACEITUNAS Manzanilla, lata 1 kilo	" 0.78	DULCE Membrillo "Swift", lata	" 0.98	PASTINES especiales, paq. 1 kilo	" 0.27
ALMENDRAS especiales, kilo	" 0.95	kilos 2.450	" 0.98	PATE de pavita 0.10. Paté de po-	" 0.09
ALMEJAS en aceite, 200 gramos.	" 0.85	DULCE Membrillo Ravera, lata 2400	" 0.65	llo, latita	" 0.07
ALMEJAS en aceite, 400 gramos.	" 0.90	DULCE Membrillo Ravera, 1. chica	" 0.27	PATE de lengua y carne, latita	" 0.07
ANANAS en almibar "Bertoni", lat.	" 0.70	DURAZNOS en almibar sin carozo,	" 0.36	PAVITA en trozos, latita	" 0.28
ANANAS Morton Ingleses, lata	" 0.95	Ameglio, Minoli y Bertoni nueva	" 0.40	PAVITA pechuga, lata	" 0.30
ANCHOAS en sal, 2 kilos netos	" 1.70	cosecha	" 0.36	PAVITA trufada, lata	" 0.65
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo	" 0.90	EXTRACTO de carne "Swift", pote	" 0.75	PERAS en almibar, lata 1 kilo	" 0.35
ANCHOAS en aceite Filet "Cur-	" 0.32	EXTRACTO de carne "Swift", pote	" 0.09	PERDICES en escabeche, lata 2	" 0.62
bera	" 0.32	grande	" 0.16	perdices	" 0.62
ANCHOAS en aceite Filet Curbera	" 4.50	EXTRACTO de Tomate 1. chica	" 0.27	PIMENTON dulce extra Español de	" 1.65
1.650 grs.	" 4.50	EXTRACTO de Tomate lata 200 gr.	" 0.32	Murcia, La mejor calidad, kilo	" 0.45
ANCHOAS en pasta, pomo chico 0.30	" 0.40	FIDEOS empaquetados, de Molinos	" 0.27	PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y	" 0.15
y grande	" 0.40	Mafé y Cia. Pastines a base de	" 0.32	POMIDORO extra, lata 200 grs.	" 0.09
ANGULAS en aceite Curbera, lata	" 0.95	sémola	" 0.32	POMIDORO extra, lata 100 grs.	" 0.09
420 grs.	" 0.55	FILET de anchoas "Curbera" lata	" 4.50	POROTOS de manteca, kilo	" 0.30
ANGULAS en aceite, Curbera, lata.	" 0.55	FILET de anchoas "Curbera", 1.650	" 0.65	POROTOS manteca gigantes, Ingle-	" 0.40
ARVEJAS al natural "Swift", 400	" 0.33	gramos	" 0.98	ses, kilo	" 0.38
grs. finas, lata	" 0.18	GARBANZAS Españolas grandes,	" 0.25	POROTOS Pallares, kilo	" 0.98
ARROZ Glacé especial, kilo	" 1.70	nuevas, k.	" 0.25	POSTUM, café, lata grande	" 0.21
ARROZ Glacé especial, 10 kilos	" 0.20	GUAYABADA, Pesqueira, "Peixe" 1.	" 0.16	PULPA tomate, lata	" 0.12
ARROZ Carolina, kilo	" 1.90	HARINAS "Puritas" surtidas, paq.	" 0.20	PULIDOR "Venus" en polvo, lata	" 0.10
ARROZ Carolina, 10 kilos	" 0.25	HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo	" 0.80	PULIDOR Venus, pastilla	" 3.45
ATUN "Dandicolli", francés, lata	" 0.43	HARINA de Trigo O O O, bolsita	" 1.05	QUESOS de Holanda, legítimos, bola	" 0.32
125 grs.	" 0.75	de 1 kilo	" 0.10	RABOS de vacuno, lata grande	" 0.09
ATUN en aceite "Miau", 230 grs. lata	" 0.20	HARINA de Trigo O O O, bolsita	" 0.25	SAL fina, bolsita 1 kilo	" 0.50
ATUN en aceite "Miau" 420 grs. lata	" 0.75	de 5 kilos	" 1.35	SAL "Cerebos" lata	" 0.15
AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de	" 0.32 y	HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos	" 0.08	SALCHICHA de Viena Swift, lata	" 0.90
0.32 y	" 0.20	HONGOS en aceite italianos	" 1.05	SALMON Rosado "Morton", lata	" 0.10
AVELLANAS especiales, kilo	" 0.75	HONGOS secos de Borgottaro, sobre	" 1.05	SAPOLIO "Venus" pastilla	" 0.48
AZÚCAR american, kilo	" 0.18	HONGOS al natural italianos	" 0.45	Cedeira 330 grs. sin espinas, lata	" 0.23
AZÚCAR, bolsitas de 5 kilos \$ 1.00;	" 1.95	HORNEX, polvos para hornear	" 0.50	"Les Exquises", Curbera, 170 grs.	" 0.26
10 kilos	" 0.28	JABON de España Blanco, kilo	" 0.28	"Les Exquises", Curbera, lata 200 grs.	" 0.32
AZÚCAR en cuadritos, caja 1 kilo	" 2.95	JABON de cocina "Oso", paq.	" 1.15	" " " 250 grs.	" 0.55
AZÚCAR cuadritos "Say", caja 10 k.	" 0.65	5 b. grande	" 2.25	" " " 400 grs.	" 1.25
BACALAO y Merluza especial, kilo	" 1.00	JABON de coco Nacional, grande	" 0.48	SAVORA mostaza, frasco	" 0.35
BACALAO sin espinas, kilo	" 0.80	JUGO de uva extra moscatel, bot.	" 1.00	SEMOLA especial, paquete 1 kilo	" 0.25
BACALAO a la Vizcaina, lata 400 grs.	" 0.80	LANGOSTA Morton, lata	" 0.38	TAPIOCA "Dandicolli", paquete	" 0.45
BERBERECHOS en aceite lata	" 0.80	LANGOSTA Morton, lata	" 0.40	TE "Westminster", extra, lata	" 1.70
400 gramos	" 0.45	LENGUAS de cordero "Anglo", lata	" 0.80	TE "Westminster", extra, lata gde.	" 2.50
BERBERECHOS en aceite lata 200	" 0.25	LENGUAS de vacuno del Frigori-	" 0.50	TE de Ceylan, suelto, kilo	" 0.80
gramos	" 0.98	fico Nacional, latas de \$ 1.15 y	" 0.90	TODDY latas de \$ 1.55 y	" 0.22
CAFE de Malta, paq. ½ kilo	" 1.10	LENTIJAS grandes, nuevas, kilo	" 0.95	TOMATES al natural, lata 1 kilo	" 0.75
CAFE "Postum" lata grande	" 0.98	LIEBRE trufada, lata	" 0.65	TRUFAS enteras, latita grande	" 0.18
CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e	" 1.35	MANZANILLA extra nacional, bot.	" 0.45	TUCO para pastas Swift, lata	" 0.38
CALAMARES rellenos, aceite Curbe-	" 0.80	MEJILLONES en aceite Albo 200 grs.	" 0.38	VINAGRE de vino blanco y tinto	" 0.38
ra, lt. 430 grs.	" 0.60	MEJILLONES en aceite Albo 400 grs.	" 0.30	Pasteurizado, "El Terruño Orien-	" 0.38
CALAMARES rellenos, aceite Curbe-	" 0.75	MEJILLONES Curbera Exquises, la-	" 0.30	tal", calidad extra, bot. 1 litro	" 0.90
ra, lt. 230 grs.	" 0.80	ta 400 grs.	" 0.30	VINO para mesa blanco, bot. 1 lit.	" 0.90
CALAMARES rellenos, en tinta Cur-	" 1.15	MERLUZA Bacalao, importada, k.	" 0.45	VINO para mesa blanco, dam. 3 lt.	" 1.40
bera, lata 250 grs.	" 0.45	MERMELADAS BRISTOL	" 0.35	VINO Moscatel, extra rosado, bot.	" 0.95
CALAMARES en aceite rell. "Albo",	" 0.40	Nueva cosecha	" 1.25	de 1 litro	" 1.35
200, lata	" 0.60	Manzana, Tomate, Pera, Durazno,	" 0.28	VINO Champagne "Reims", dulce	" 1.50
CALAMARES en su tinta Alonso,	" 0.75	lata de 2 ½ kilos	" 0.30	y seco, botella	" 1.25
280, lata	" 1.15	Manzana, Ciruela, Durazno, Higo,	" 0.36	VINO Champagne Don Perignon, bt.	" 1.25
CALAMARES en su tinta "Curbera",	" 0.45	Tomate, lata de 1 kilo	" 0.40	VINO Jerez, semi seco, bot.	" 1.25
250, lata	" 0.45	Manzana, Ciruela, Durazno, Higo,	" 0.40	VINO Moscatel "San Ignacio", bot.	" 0.75
CALAMARES rell. en tomate, "Cur-	" 0.45	Tomate Membrillo, Naranja,	" 0.45	VINO Vermouth, semi-seco, bot.	" 0.40
bera", 250, lata	" 0.60	Zapallo, lata ½ kilo	" 0.45	VINO de mesa "Valdepeñas", cla-	" 0.40
CALAMARES en su tinta "Curbe-	" 0.60	Damasco, lata ½ kilo	" 0.45	rete, botella	" 1.00
ra", 400, lata	" 0.60	Frutilla, lata ½ kilo	" 0.45	VINO Espumante, bot.	" 0.70
CALAMARES en su tinta "Albo",	" 0.60	Cereza, lata ½ kilo	" 0.45	VINO Garnacha, bot.	" 2.95
200, lata	" 0.60	MORRONES pimientos calahorra,	" 0.45	VINO Oporto Lacrima Christy, bot.	" 0.80
CAMARONES pelados Dumber, lata	" 0.80	\$ 0.85 y	" 0.45	VINO Oporto Nacional, botella	" 0.60
CANGREJO en lata de	" 0.40	MOSTAZA "Savora", frasco	" 0.45	VINO Málaga seco, bot.	" 0.80
CIRUELAS de California, nuevas k.	" 4.70	NAVAJAS en aceite "Curbera",	" 0.45	VINO Manzanilla, bot.	" 0.50
CIRUELAS, cajón de kilos 11.300	" 0.11	Exquises, lt.	" 0.45	VINO seco, botella	" 0.32
CORNED BEEF "Frigonal", lata	" 0.18	NUEBOS "Diamond" Extra Sello	" 0.45	YERBA Mate extra "Manzanares"	" 0.32
COMPLETO "Puritas", paquete	" 0.18	Rojo, kilo 0.85 y Extra, kilo	" 0.45	de la Nueva Cosecha caja 1 kl.	" 1.40
COCOA "Franco", lata	" 0.40	OREJONES de durazno nuevos,	" 0.45	En Baldes de 5 k.	" 0.35
CHILLI con carne, plato Mejicano	" 0.40	extrafinos, kilo	" 0.45	ZAPALLO en almibar, lata 1 kilo	" 0.35
CHOCOLATE Franco 2 tab.	" 1.35	OREJONES de duraznos, nuevos 10	" 0.45		
DATILES "Venatié", kilo	" 0.45	kilos	" 0.45		
DULCE de membrillo "Swift", lata	" 0.45	OSTRAS "Sherman" y "Dumber",	" 0.45		
	" 0.45	lata	" 0.45		

TODAS LAS CONSERVAS COMPRANDO POR DOCENA TIENEN EL 5 % DE DES CUENTO. — A LOS CLIENTES DEL

INTERIOR REMITIMOS MERCA DERIAS CONTRA REEMBOLSO

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA 2227. (U.T.E. 24949) — RIVERA 2060. — SORIANO 783. — SORIANO 1306. — 25 DE MAYO 480. (U.T.E. 8.27.26). — AV. 8 DE OCTUBRE 3098 (casi Larrañaga). — Esta sucursal será trasladada a 8 de Octubre 3760 esq. Industria, a mediados del corriente mes. — Comercio 2215. — Mercado Modelo, calle Propios. — Para reparto a domicilio pida por U. T. E. 83831 - 83832.

MANZANARES Ltda.



Dorothy LAMOUR y Fred Mc MURRAY
en "Comenzó en el trópico"

PIRATA A LA VISTA

(Captain's Kid) Warner Bros. Director, Nick Grinde; Adaptación, Tom Reed; Historia original, Earl Felton; Fotógrafo, Ernest Haller, A. S. C.; Montaje, Jack Saper; Director artístico, Carl Jules Weyl; Trajes, Milo Anderson; Música y canciones, M. K. Jerome y Jack Scholl. Reparto: Marcia, May Robson; Abigail, Sybil Jason; Asa Plunkett, Guy Kibbee; Betsy Ann, Jane Bryan; Tom Squires, Fred Lawrence; George Chester, Dick Purcell; Libby, Mary Treen; John Scores, Gus Shy; Mabel, Maude Allen; Sheriff, Granville Bates; Jake Hutchinson, Vic Fotel; Steve, George E. Stone; Mayor Bert Cabot, Gordon Hart; Bill Brown, Tom Wilson; Bridges, Robert Emmet Keane; Weymouth, Jack Wise.

Estreno: Martes 23 de octubre en el "Radio City".

Argumento. — Trátase de un viejo mentiroso, Asa Plunkett, que ha contado tantos cuentos de piratas y tesoros escondidos a su sobrina Abigail, que acabó por creerlos él mismo. Después de varias carreras en automóvil, de varios gritos de May Robson en todos los tonos y de sucesivas entradas y salidas de la cárcel, Abigail encuentra el plano de un verdadero tesoro. Al ir a rescatarlo, George Chester, un pistolero en funciones, decide robarlo revólver en mano, pero resulta muerto por un tiro que se escapa a Asa. El hecho va al juzgado — el vecinal, integrado por campesinos, ya que la acción transcurre en un pueblecito — y allí Abigail empeora involuntariamente la situación de su tío. Pero ésta — la situación, no la niña — pone fin a causa de la intervención de un ex-presidario, chofer de la tía de Abigail, que lo arregla todo satisfactoriamente.

ESPOSAS DE CRISTO

Hecha por un grupo de técnicos, a las órdenes generales de Robert Alexandre. Estreno: Martes 26 de octubre en el cine "Radio City".

Argumento. — No hay.

CAMPEON DE POLO

(Polo Joe) Warner Bros. Director, William McGann; Adaptación, Peter Milne y Hugh Cummings; Fotógrafo, L. William O'Connell, A. S. C.; Montaje, Clarence Kolster; Director artístico, Roland Hill; Trajes, Orry-Kelly; Director musical, Leo F. Forbstein. Reparto: Joe Bolton, Joe E. Brown; Mary Hilton, Carol Hughes; Haywood, Richard "Skeets" Callagher; Coronel Hilton, Joseph King; Don Trumbeau, Gordon Elliot; Tía Minnie, Fay Holden; First Loafer, George E. Stone; Mrs. Hilton, Olive Tell; Jack Hilton, David Newell; Marker, Milton Kibbee; Bert, Frank Orth; Rusty, John Kelly; Second Loafer, Charles Foy.

Estreno: Miércoles 24 de octubre en el "Rex".

Argumento. — Después de 10 años en China, vuelve a Estados Unidos, Joe Bolton, un fresco primaveral. Llega a la casa de su tía Minnie, que le da albergue, y allí conoce a una vecinita, Mary Hilton. El intenta conquistarla, pero a ella le agrada el polo y no se casaría con él de no ser buen polista. Joe finge ser buen jugador, lo ponen en el compromiso de jugar un partido y, con una semana de anticipación se entrena infructuosamente. Visto lo cual desaparece del mapa. Su "valet" arregla con dos pistoleros un supuesto secuestro, pero al querer ellos explotar su situación, se descubren. La policía llega, rescata a Joe y al jugar el partido, por medio de un ardid del avisado "valet" resulta autor de la serie de tantos que producen el triunfo de su "team". Con ello termina felizmente el romance eliminándose del camino a Don Trumbeau, un rival amoroso de malas artes.

LA INDESEABLE

(Valiant is the Word por Carrie) "Paramount". Productor y director, Wesley Rugles; Argumento inspirado en una novela de Barry Benefield; Guión cinematográfico, Claude Binyon; Fotografía, Leo Tovar, A. S. C.; Dirección musical, Boris Morros; Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Feige; Editor, Otho Lovering; Sonido, Gene Merrit y Don Johnson; Música original, Frederick Hollander. Reparto: Carrie Snyder, Gladys George.

REPARTO, DATOS TECNICOS, PELICULAS COMENTADAS

ge; Lady, Arline Judge; Pablo Darnley, John Howard; Dennis Ringrose, Dudley Digges; Phil Yonne, Harry Carey; Lili Elper, Isabel Jewell; Ellen Belle, Hattie McDaniel; Ed Moresby, William Collier (Sr.); George Darnley, John Wray; Pablo Darnley (niño), Jackie Moran; Lady (niña), Charlene Wyatt; Maggie Devlin, Maude Eburne; Lon Olds, Lew Payton; Mat Burdon, Grady Sutton.

Estreno: Miércoles 28 de octubre en el cine "Ambassador".

Argumento. — Carrie Snyder, una mujer de mala vida, que habita en un pequeño pueblo, ha sido condenada por los vecinos del lugar. La dama simpatiza con Pablo Darnley, un niño maltratado por su padre, que busca en ella el cariño que le ha negado su familia. Ante la muerte de su madre primero, y de su padre después, Pablo huye de la tutela de su tío. Mientras tanto Carrie es expulsada del pueblo. Al saber la desdicha de Pablo, huye con él hacia la ciudad. Los acompaña una huérfanita, Lady, que se hizo amiga de Pablo en un descarrilamiento de trenes. Los tres hacen una vida de progreso y honradez. Y al llegar a mayores, se enamora Lady de Pablo. Pero éste dedica sus atenciones a Lili, hermana de un sujeto fallecido en un accidente del cual se considera culpable indirecto. La tal Lili es una delincuente, egresada de la cárcel, en la cual ha quedado su cómplice. Pero Lili no abandona a Pablo sino a un precio muy elevado: la evasión de su compañero. Carrie corre riesgo, pero es apresada en el mismo instante de la evasión. Como al ir a los tribunales tendría que revelarse su pasado, la "valiente" Carrie decide quedar entre rejas para no estorbar la felicidad de Pablo y Lady.

Y ELLOS LE DIERON UN ARMA

(The Gave Him a Gun) Metro Goldwyn Mayer. Dirección de W. S. Van Dyke. Reparto: Fred, Spencer Tracy; Rose Duffy, Gladys George; Jimmy, Franchot Tone; Sargento Meadowlark, Edward Dearing; Saxe, Mary Lou Treen; Laro, Cliff Edwards; Juez, Charles Trowbridge.

Estreno: Viernes 29 de octubre en el cine "Metro".

Argumento. — Fred y Jimmy se alistaron en el cuerpo estadounidense que va a la guerra. El primero es recto aunque bondadoso; el segundo apocado. Entre ambos se origina una fuerte amistad. Pero Jimmy, con un arma en la mano se transforma pronto en otro hombre — él que fuera un simple empleado antes de llegar a recluta, se convierte en héroe y la post-guerra lo conoce temible "racketeer". Se ha casado con una enfermera que considera muerto a Fred, a quien ama, y cuando éste vuelve y trata conjuntamente con la mujer de hacerle comprender a Jimmy el error de su conducta, todos los esfuerzos son vanos. Más tarde, luego de una delación de la misma esposa, Jimmy fuga de la cárcel para reunirse nuevamente con ella. Pero al ver claramente que Rose no merece un hombre como él, prefiere dejarla en brazos del amigo y se hace matar por la policía.

LOS JINETES DEL AFRICA COLONIAL

(Los datos técnicos y reparto se publicarán en el próximo número).

Estreno: Jueves 26 de octubre en el Estudio Auditorio.

Argumento. — En la colonia alemana de Africa, alemanes e ingleses viven en amor y compañía antes de 1914. Uno de los primeros espera a su novia, que llega conducida casualmente por un amigo: se casan, y el mismo día de la boda se declara la guerra. Al llegar allí al noticia, y el decreto por el cual se nombran soldados de ambos ejércitos a los dos amigos. En marzo de 1916, las tropas inglesas se apoderan del fuerte de propiedad alemana, en el que residía la fiel esposa. Pero ella trata por todos los medios de libertarse, y de llevar agua al cuerpo de ejército al mando de su esposo. Finalmente, luego de varias tentativas, lo consigue, y se une a él. El fuerte queda en manos del ejército inglés, cuyo jefe perdona, interiormente, a los fugitivos, desaparecidos en la lejanía.

GUILLERMO TELL

(Los datos técnicos y reparto serán publicados en el próximo número).

Estreno: Jueves 28 de octubre en el Estudio Auditorio.

Argumento. — Es la consabida historia de Guillermo Tell, de las flechas y de la manzana, vista esta vez con un voluminoso vidrio de aumento y relacionada con la independencia suiza del gobierno del tirano Gessler, quien muere con una segunda flecha, disparada por el propio Tell. ¡Pero hay que ver qué película se realizó con este asunto!

Y ARGUMENTO DE LAS EN ESTE NUMERO VIENTO NORTE

"Argentina Sono Film". Argumento de Alberto Vacarezza, inspirado en un relato del general Lucio Mansilla; Adaptación, Mario Soffici; Decorados, Raúl Soldi; Director, Mario Soffici; Música, Andrés Domenech; Fotografía, Antonio Merayo; Ayudante de director, Enrique de Rosas (hijo); Montaje, Nicolás Proserpio; Maquillaje, Bruno Boval. Dedicado a la memoria de Don Angel Mentasti, por sus hijos. Reparto: Malena Reyes, Camilla Quiroga; Aniceto Reyes, Enrique Muñio; Capitán Ramallo, Elías Alippi; Comandante Ledesma, Orestes Caviglia; Miguelito, Angel Magaña; Sargento Gaula, Marino Seré; Na Benita, Ada Cornaro; María de los Dolores, Rosita Contreras; Severo Montesgudo, Juan Bono; Torcaso, Marisa Zini.

Estreno: Viernes 29 de octubre en el "Radio City".

Argumento. — Acusado en un principio de traición por sus presuntas relaciones con jefes rebeldes, Aniceto Reyes, un gaucho de la campaña argentina de fines del siglo pasado, traba relación con las fuerzas militares establecidas en la región. Su esposa ha tenido amores — muchos años ha — con el jefe del cuerpo, Comandante Ledesma. Y una noche en que éste último, creyendo encontrar sola a Malena, se dirige a su casa, Aniceto, perturbado por la bebida, lo mata de un balazo, y deja caer el arma. El capitán Ramallo, constituido por el fallecimiento de su superior en jefe general, encuentra evidencia circunstancial contra su hijo Miguel. Y éste carga con las culpas de su padre voluntariamente. Ante la desesperación de su novia María de los Dolores, de su madre, va a ser fusilado ya, cuando Aniceto, que se había alejado del lugar, se entera de la condena que pesa sobre su hijo y se dirige al campamento, confesándose culpable. Aclarada la situación de Miguel, el criminal no quiere sufrir el escarnio de verse ejecutado ante un pelotón de soldados, y el capitán Ramallo lo nombra. — como baqueano del terreno que es — guía del regimiento en las luchas vecinas contra los insurrectos, ante quienes ha de lanzarse a la cabeza de la tropa. Aniceto Reyes desaparece en el horizonte, confundido entre los jinetes del regimiento, con quienes marcha hacia la muerte.

COMENZO EN EL TROPICO

(Swing High, Swing Low) Paramount. Un film de Adolph Zukor: Gulón cinematográfico, Virginia Van Upp y Oscar Hammerstein; Argumento basado en una comedia de George Markov Watters y Arthur Hopkins; Dirección musical, Boris Morros; Canciones, Ralph Rainger, Lev Robin, Sam Coslow y Al Siegel; Composiciones y arreglos, Victor Young y Phil Boutelle; Supervisión vocal por Al Siegel; Fotógrafo, Ted Tetzlaff; Efectos especiales, Farciot Edward; Dirección artística, Hans Driev y Ernst Fegte; Edición, Eda Werren; Grabación sonora, Earl Hayman y Don Johnson; Vestuario, Travis Banton; Decorados interiores, A. E. Freudman; Productor, Arthur Hornblow, Jr.; Director, Mitchel Lelsen. Reparto: Shid Johnson, Fred Mc Murray; Maggy King, Carole Lombard; Harvey Dexter, Harvey Stephens; Ella, Jeon Dixon; Harry Rannin, Charles Butterworth; Murphy, Cecil Cunningham; Anita Alvarez, Dorothy Lamour; George, Charles Arnt; Juez, Enrique de Rosas.

Estreno: Sábado 30 de octubre en el cine "Ambassador".

Argumento. — Maggie, una criatura sin blanca y Skid, un marinero que acaba de cumplir el servicio, se encuentran en Panamá, y a raíz de una juerga que corren en un café van a parar a la cárcel, con lo cual la niña pierde el vapor que la conduciría a California y al casamiento con un millonario. Obligados a pasar por matrimonio para que a Skid lo contraten en un café, ambos consideran tanto la posibilidad de que el hecho se haga cierto... que efectivamente se hace. Pero a Skid le proponen irse a Broadway y Maggie, heroicamente, consiente en dejarlo ir, pese a saber que entre la afición del mozo por las copas y la afición que por él tiene Anita Alvarez, su felicidad conyugal amenaza con irse al diablo. Así lo comprueba al llegar a New York a su vez, por lo que se divorcia y acepta la proposición matrimonial del millonario.

Skid hace como esos niños que dejan arrumbado un juguete y, cuando ven que alguien va a regalárselo a otro, se encaprichan con él: se emborracha, se degrada, arma escándalos y se pone histérico, con lo cual enternece a Maggie, que lucha por verlo triunfar nuevamente, pese a estar el héroe hecho una esponja cuando reaparece ante el público neoyorkino. Y naturalmente, todo termina como las propias rosas.

MODAS Y BELLEZA 1938

(Vogues of 1938) Producción de Walter Wanger, distribuida por United Artists, dirigida por Irving Cummings y diseñada en technicolor por Alexander Toluboff. El reparto y datos restantes se ofrecerán en el número próximo.

Estreno: Sábado 30 de octubre, en los cines "Rex" y "Ariel".

HASTA LOS NIÑOS SABEN . . .



que para reparación de
frenos no hay especialis-
tas como

Aguerrondo & Roba

LIMA 1316

Argumento. — Al escapar de una boda con un millonario que los argumentistas pretenden hacer mucho más tonto de lo que realmente es, una joven aristócrata se refugia en la protección de su modisto. Pero éste está enamorado de su mujer y no advierte los lances indisimulados que la joven aventura en su torno. Al modisto le sale al paso un rival: Muratov —resaldado financieramente por el millonario burlado— y una amenaza conyugal en la presencia de un empresario que convence a su mujer de que vuelva a la escena, haciendo perder a nuestro amigo todos los dólares que disponía. Con unos cuantos decorados inservibles, que sobran de la revista fracasada y una varita mágica — en la cinta no se menciona la varita, pero es necesaria para que sin crédito y sin centavo, pudiera realizarse la cuestión — el "creador" ofrece un salón de la moda que le restablece el éxito social, el crédito y la fortuna. Con todas esas cosas, se da cuenta [por fin] de que quiere a la joven aristócrata.

BAILES EN EL SODRE



De lo que es posible realizar en Montevideo cuando se pone visión y entusiasmo al frente de cualquier causa artística ofreció una satisfactoria muestra el "ballet" Istar, compuesto por el maestro Pouyanne sobre versos de la epopeya asiria de Izdubar y el poema sinfónico de Vincent D'Indy. Parte culminante del programa ofrecido en la nueva presentación del ballet del Sodre y la única que la justificó plenamente, reunió todos esos factores que son motivo temático apropiado para tratar plásticamente, ambiente y época sugeridos con una extremada economía de recursos, simplicidad de línea en la disposición del asunto, resolución escenográfica hábil de un problema de espacio que plantea la leyenda tratada, y, por último, cabal identidad entre el proyecto y la realización, entre lo planeado por el coreógrafo y lo ejecutado por sus intérpretes. Estáticas casi siempre las figuras de los porteros que van despojando a Istar de sus atavíos, toda la acción pantomímica, y con ello la atmósfera sensual del baile, recae en la figura femenina, punto focal de la acción coreográfica que debe sugerir un gran movimiento pasional y sublimado al mismo tiempo en una sensación de orden estético. Para este cometido se requiere, en primer lugar, llama, cosa de adentro: en segundo, rigor de técnica. Elsa Barabino —sorpresa máxima del espectáculo— ha regalado a "Istar" ambas cosas, así como el maestro Pouyanne ha sabido libertarse con este baile, de ese estilo preciosista y académico que amenazaba ahogar sus primeros intentos derivándolos hacia lo falso y amanerado. Si su coreografía no es aún nueva o revolucionaria, por lo menos sigue con fidelidad y con éxito los pasos de los maestros rusos en su período de reacción hacia el baile llamado "de punta".

Cuando tiene que tratar un asunto cuyo sabor clásico está ya dado en la presencia de los personajes de la





vieja farsa italiana, como "Pulcinella", el maestro Pouyenne registra en cambio todos los defectos de concepción y de falta de compenetración con el espíritu del tema tratado que pudieron adivinarse a través de sus anteriores muestras académicas, acusadas de rigidez y de escasa fuerza creadora. En este "Pulcinella" donde el escenógrafo Laborde resuelve en florista montevideano un problema que Rodolfo Franco vió hace años en el Colón, con un agudo instinto del "settecento" y del marco popular que necesitara el tema de Pergolesi, un marco levemente invadido de nostalgia romántica y circulado siempre de alegría farsesca, los muñecos se debaten estérilmente pretendiendo expresar pasiones elementales que no están en el movimiento general ni en el cuadro, frío y dislocado. Toda la gracia densa del compositor que con Vinci, Porpora y Hasse encabeza un período de libertamiento y reacción en la música italiana, toda esa gracia sobre la cual Str-

winsky ha puesto el acento de una picante instrumentación moderna, está ausente de la escena en este "ballet" al que ni con los ensayos y el ajuste que le faltan podría infundirse un ritmo fluido y cálido, como era menester, y en el cual figuras como Corvino y Margarita Fillerin no encuentran manera adecuada de expresar sus innegables condiciones.

En la interpretación de "Una noche en el Monte Calvo", rico cuadro sinfónico de Moussorgsky, abundan también los problemas y las resoluciones más o menos felices de estos. Una medida que, por ejemplo, resulta ideal para disimular pequeñas fallas de conjunto es el mantener permanentemente la escen en esa penumbra que pareció la realización en serio de cierto ideal luminotécnico expresado en una opereta italiana: "Bisognere bbe una luce nera". La "luz negra" da condición sombría al rito diabólico, pero le quita condición infernal, esa condición infernal tan difícil de producir en una pantomima y que todavía aparece como una dificultad que el maestro Pouyenne debería resolver más "claramente" cuando se afirman en él condiciones que ahora empujan a aparecer dignas de estímulo y aplauso. — R. A. D.



RUSCASO & Cía.

25 DE MAYO 528 (entre Ituzaingó y 33)

AUTOMATICO PROV. 8 29 01

- Pone a disposición de los señores Ingenieros, Arquitectos, Agrimensores, Constructores y casas instaladoras.

SUS MODERNISIMOS TALLERES HELIOGRÁFICOS

- En nuestra casa encontrarán: Atención, Corrección, Rapidez, Proligidad y Economía.

NUESTRO LEMA ES:

- Un amigo por cada copia y una copia por cada amigo.

No tenemos horario para atender nuestros clientes con prontitud.

- Traíganos sus planos o llámenos por el automático.

LA GALLINA CLUECA



La propiedad con que se movieron los señores Malfatti y De las Llanderas entre las cuatro paredes de la casa portefa de "Así es la vida" les motivó un éxito, uno de los pocos éxitos simpáticos y lógicos del teatro nacional, que los ha encerrado automáticamente entre esas cuatro paredes, permitiéndoles a lo sumo asomarse al patio que ya conocían, no solo por la incursión efectuada en el primer acto de dicha pieza, sino por una afortunada permanencia anterior en esa mezcla de aire libre y encierro casero que constituye esta dependencia clásica en la casa criolla: "Los tres berretines".

La apacible disposición hogareña de Malfatti y de las Llanderas rige tres actos vacíos de su "Gallina clueca"; tres actos durante los cuales no llega al patio la convulsión de la post-guerra, como en "Así es la vida", ni la epidémica manía moderna de las gentes sin horizontes y sin ton ni son. La madre dedicada exclusivamente a sus retoños, que novían, se casan, se reciben de médicos y se divorcian alrededor suyo, conversando en un plácido y aburrido tono de sobremesa, no siente turbado el desarrollo de la serie de pequeños problemas que le crea cada uno de esos acontecimientos comunes y corrientes sino cuando vienen a informarles que el marido que la abandonó ha muerto y que está en libertad de unirse al amigo fiel y consecuente que le ha propuesto matrimonio. Esa entrevista, en la que el público sospecha el único acontecimiento de índole dramática de toda la pieza, se realiza de puertas adentro, porque en tres o cuatro secuencias de índole sentimental han adivinado los autores la imposibilidad de hacer describir a su gallina una rápida parábola hacia lo patético, sin que, por sorpresa reaccione ésta con un cloqueo algo destemplado. La posibilidad se extiende también a la protagonista de la pieza, finamente fantasiosa, sobriamente cómica a lo largo de su prolongado discurso. Pierina Dealessi es la actriz de vena festiva más fluida y menos deformada del teatro nacional, pero ausente del momento en que se la empuja a que dé consistencia interpretativa a una emoción superficial. De modo que la gallina parlotea con cierta limpia alegría de buche satisfecho y no llega a la categoría de animal sabio que pudo suponer algún espectador optimista. Sus polluelos y otros habitantes del corral se mencionan — apenas pueden mencionarse de tan poco que se oye su pío en la pieza — en la leyenda del pie de la página. Se omitieron en ella algunas pollitas que pretenden disfrazarse en la obra de gallinas viejas, con resultados que no podrían engañar al avicultor más inexperto.

E. A. D.

Polluelos: Marcos Zuker, Pascual Felliclotta, Agustín Barrios; gallina de corral ajeno, Susana Vargas; pollita descarriada, Nelly Aylón, y pollita buena, Irma Córdoba; gallo suplente, Ernesto Saracino y pavo que debieron dejar detrás del alambrado, Raimundo Pastore, en torno a la gallina clueca que da el calor necesario al nido apresuradamente preparado por los criadores Malfatti y de las Llanderas, Pierina Dealessi.

JOVEN VIUDA Y ESTANCIERA



UNA de las tantas piezas afortunadas que marcan su presencia en las carteleras de Buenos Aires por dos ceros a la derecha de cinco o más unidades nos llegará en el curso del próximo noviembre, con prólogo musical por Argentino Valle — un fenómeno musical, que no sabe leer una nota del pentagrama pero que sin embargo resulta todo un "virtuoso" de lo popular: texto de Martínez Paiva y demostraciones histriónicas por Alberto Bello, Enrique García Sator, Juan Carlos Croharé, Alfonso Pisano, José y Herminda Franco, Pepita Muñoz, Eva Franco y Fernando Ochoa, todos los cuales aparecen por su orden en esta página. El Artigas ofrecerá este espectáculo de Muscio que nos trae otra vez la grata presencia de Eva Franco, favorita de la "cazuela" montevideana.





GRACIA Y JUSTICIA

Como lo esperábamos, la compañía García León-Perales — tras de entretenerse saliendo a acompañar a escena a Angelillo y escucharlo con mucha atención en el curso de "Bronce y sol" — debutó por fin en el Solís ofreciendo "Morena Clara" y su segunda parte "Gracia y justicia". Haciendo gracia de la forma en que don Antonio Quintero sale otra vez en esta pieza a confirmar aquello que se dice de las "segundas partes", es "justicia" destacar el acierto con que se movieron en escena García León, Perales, y las airoas mantillas que ellos flanquean en la fotografía de la parte superior, de las cuales María del Carmen Prendes fué una "leader" castiza y salada.



Con su permiso, mister Cecil B. de Mille



En las cintas históricas inglesas o alemanas la ficción casi no se nota: tanto es el cuidado en respetar la psicología del personaje y de la época y propiedad de los trajes, que se tiene la sensación, por ejemplo, de escuchar a Napoleón cuando habla Werner Krauss. En las norteamericanas, por el contrario, las versiones son tan artificiosas que el espectador sabe que los personajes de la pantalla son actores disfrazados con togas o casacas y se espera a cada instante que Cleopatra, Julio César o Wellington digan: ¡oh kay!

Pero en definitiva, el cine norteamericano, al vulgarizar —mintiendo más o menos notablemente— a las figuras históricas, cumple sin saberlo, una labor altamente saludable desde el punto de vista filosófico. Nos presenta a aquellos reyes, profetas, emperadores, duques, filósofos, generales y artistas ocupados en amores triviales, obstaculizando matrimonios, haciendo cosas horribles por una damisela bonita, y esto nos quita de la cabeza la nefasta idea —aprendida en nuestros años escolares— de que aquella gente era casi divina, enormemente superior a nuestra baja condición actual. El ci-

ne norteamericano es un Jean Jacques Brousson que presenta "en pantuflas" a la augusta y matronil Historia cuyas figuras pudimos imaginar, equivocados, nobles y perfectas.

Para los productores yankees la revolución francesa fué hecha por una turba de malvados que asesinaban sin vacilar a los aristócratas, los cuales morían austera y gallardamente sin que ninguno tuviera un gesto de miedo al enfrentarse con la guillotina.

Porque, de acuerdo al criterio de Hollywood, la aristocracia no hacía nada malo. Solamente había un aristócrata monstruoso (el eterno villano del film yankee que en las películas históricas viste casaca y porta espada), mientras que en la multitud plebeya, por el contrario, cada rebelde es un Boris Karloff que se come crudos a los aristócratas.

Un hecho curioso: las primeras figuras femeninas del cine yankee creen, indudablemente, que al interpretar la vida de una reina tienen categoría nobiliaria en su carrera y por ello, cuando un rival anima un papel de esa clase tratan de hacer lo propio. Y no admiten que la protagonista del film sea condesa o

marquesa: tiene que ser reina, para igualar a la otra actriz. Así, después de que Greta Garbo se "coronó" con "Reina Cristina", Marlene Dietrich hizo lo propio con "Capricho Imperial". Y Katharine Hepburn, para no ser menos, ha filmado "María Estuardo, reina de Escocia". Y Norma Shearer prepara, hace cinco años que lo viene diciendo, "María Antonieta".


El americano —por ser un pueblo joven y vigoroso que por no tener pasado propio no respeta el ajeno— ha hecho películas de ambiente histórico excelentes, cuando, como en el caso de aquellos "Amores de Cellini", toma en tono de farsa un trozo de vida pasada.

Y es lógico todo esto. Estados Unidos, cuyo público gusta de la irrespetuosidad, carece de la comprensión espiritual del pasado, porque ese pasado no existe para ellos. Por eso han hecho grandes películas sobre diversos temas: el amor, la colonización, el progreso, la vida, pero jamás harán una filigrana como "El Congreso baila", evocando el aristocrático pasado de tacones rojos, pelucas empolvadas, lunares, rapés, fineza y distinción.


Menos mal que al señor Cecil B. de Mille le atrae hacer cintas históricas. Si evocando los tiempos romanos gasta millones de dólares y utiliza miles de extras, no queremos ni pensar lo que sucedería si se le ocurriese plasmar a su manera la vida actual y populosa de Londres o Nueva York. Gastaría trillones de dólares, utilizaría millones de extras, y al cuarto día de la filmación el pobre Mr. de Mille se declararía en quiebra.



LOLA MEMBRIVES debuta el miércoles en Solís, donde de seguro volverá a acompañarla el aplauso y el entusiasmo de nuestros auditorios a través de un repertorio que anota los nombres de Capdevila Pemán, Marquina, Arniches y los Quintero. Al primero le corresponde el "debut", a realizarse con "Cuando el vals y los lanceros", pieza evocativa del Buenos Aires de 1900.



ESTA película nos llegó en avión, cuando todavía sus espectadores neoyorkinos se pelean y hacen cola para retirar en taquilla los correspondientes billetes. Constituye la última palabra en tecnicolor y abunda tanto en desfiles de trajes, mientras por otro lado sufre tanto de anemia argumental, que constituye un motivo ideal para la Giselda comentarista de modas, que probablemente abordaría con escaso entusiasmo la Giselda comentarista de cine. Como caja en que guardar chorreras de pieles, gasas y sedas, combinadas en la forma detonante y casi churriguesca que impone el gusto de 1938, el tecnicolor de Walter Wanger resulta sorprendente. Fiel a los matices, respetuoso de la tez de los intérpretes, menos desbocado que antes para sacar carmesíes de donde no los hubiera y teñir de añil el cielo más burgués, el color de 1938 es, a veces, como en los amaneceres neoyorkinos, un color sin color. Esta es la última palabra y, pese a la paradoja que encierra, la más verdadera pronunciada hasta la fecha en la materia. Pero el señor Alexander Toluboff, que diseñó los interiores y los "ensembles" teniendo dentro de su cerebro un lente pancromático, decidió conjuntamente con la señora Natalie Kalmus, experta en este asunto de cuyos servicios no se ha atrevido a prescindir ningún productor a quien le resultara insuficiente el blanco y negro, que las cosas no podían quedar siempre así, en un color sin color. Habría que hacer que el público se imaginara a Mr. Wanger diciendo: "¿Quieren ustedes colores? ¡Pues ahí tienen!" y haciendo filmar de inmediato un baile del Rayon donde los púrpura, los oro, los verde veronés, los reina, los azul bolita, los amarillo canario, etc., etc., salen corriendo en forma de trajes de fantasía y llevan a la retina de los atontados espectadores una verdadera carga cromática. Mr. Toluboff se ha disculpado, por otra parte, con unos interiores donde no existen colores complementarios ni chillidos tonales: unos suaves y deliciosos interiores en verde Nilo y bois-de-rosa", por ejemplo, que representan en la cinta un criterio y una tendencia felizmente más cuerdos que los que acusan los traperíos lucidos en los infinitos desfiles de modas.



Por si hubieran tocado pocos aspectos del tecnicolor en estas tres aplicaciones, los técnicos — artistas al servicio de Mr. Wanger crean un número "negro" en que la epilepsia de las danzadoras se

alma al contacto de un cristal sobre el cual despliegan sus convulsiones, aclaradas por relámpagos de luz roja y azul, según lo indique la letra del "chorus". Con ciertos enfoques de un pianista cuyo "hot-cha" hay que recoger angularmente, por donde se evada, y no esperar transportarlo en un primer plano común y corriente, este ensayo representa una pequeña muestra de toda la fantasía de concepción y realización que el color permitirá a la pantalla cinematográfica.

Cuando el argumento se escapa de "Fifth Avenue", la Rue de la Paix neoyorkina, y las joyas de Mauboussin o los sombreros de Sally Victor dejan de ser el "clímax" dramático del espectáculo, las incursiones que hace en 154 East 54 th St.—donde John Perona regenta su famoso "El Morocco"—o en Broadway at 48th St.—donde Cab Calloway y los Nicholas Brothers animan y tanto las veladas del "Cotton Club"—el espectáculo se hace, además, de sorprendente, entretenido, lo que no ocurre cuando Joan Bennett dice una frase amorosa "en modelo", contagiada del ambiente, o cuando Warner Baxter, a quien hemos visto de bandido mejicano, de inventor, de presidiario y de director de escena neurasténico, pero a quien nunca soñáramos en ver de modisto, reduce sus actitudes sentimentales (a arreglarle el sombrero a la dama de sus ensueños! Los dialoguistas Bella y Samuel Spewack, famosos por una sátira de Hollywood que llevaron al teatro con el título de "Un muchacho encuentra a su chica" (Boy Meets Girl) gastaron por lo visto en esa ocasión todo el surtido de sátira de que disponían, y no es extraño que los intérpretes, Helen Vinson inclusive, digan distraídamente sus frases. En cambio, Virginia Verrill cantando en "El Morocco" o un zapateador dando vueltas por la pista del "Cotton Club" proporciona a la película, como su conjunto "negro", algunos de sus momentos vitales. Que son más numerosos de lo que se cree en un espectáculo que dura ciento diez minutos. Y por otra parte, ¿para qué vamos a discutir con ustedes si vale la pena realmente o no trabar relación con el tecnicolor de 1938? Sus esposas y sus novias los van a llevar de todas maneras a hacerse previamente cómplices de todo el desborde de colorines y traperíos con que van a ocultar relativamente sus encantos dentro de unos meses. — R. A. D.

LA

INDESEABLE

CON el título de "Valiente es la palabra para Carrie" Estados Unidos conoció el año pasado, compró por millares y celebró uno de los tantos libros valientes y crudos que caracterizan literariamente este momento particular de su historia. Diario de una mujer que se prostituye para procurar educación y bienestar a dos huérfanos a quienes ha recogido, el libro constituía un documento humano discutible casi siempre, indignamente a ratos y desgarrador por momentos. Con una habilidad que parece hija de las conferencias con la Liga de Moralidad, el Zar Hays y las Asociaciones católicas del país, el director Wesley Ruggles ha evitado que apareciera en la versión cinematográfica de ese libro nada de lo que era el libro mismo. Cinco o seis diálogos en que los intérpretes nos muestran su gana de irse a dormir y Gladys George mira azoradamente para los cuatro costados a objeto de enterarse bien de lo que es un "studio" cinematográfico —"Paramount" la trajo engañada de Broadway, en cuyos escenarios representaba "Aparición personal", una pieza que la misma empresa asignaba en ese momento a la respetable Mae West— muestran tantas enredadas, tantos ridículos movimientos dramáticos, generosidades y rebellones, epilógados por el sacrificio final de la señora que prefiere ir a la cárcel a revelar su pasado, que no hay quien no tenga también ganas de irse a dormir, como los intérpretes, que dicen y hacen todas esas cosas en voz baja y como pidiéndonos perdón, ¡pobrecillos!

Valiente no es la palabra para esta Carrie de Wesley Ruggles. Valiente es la palabra para los espectadores. — R. A. D.

MODAS Y BELLEZAS DE 1938



...Y ELLOS LE DIERON UN ARMA

BUSCANDO elementos capaces de fundamentar con su actuación este nuevo alegato antibélico, la "Metro Goldwyn" confió a W. S. Van Dyke la dirección del mismo, sin olvidar seguramente que en caso de no resultar el espectáculo deseado podría utilizarse el nombre de éste como eficaz vehículo de propaganda.

La novela de donde se extrajo el film —justo es decirlo—ofrecía, muy interesantes aspectos en el proceso psicológico de ese joven en principio tímido y simple y cuyo carácter va cambiando luego al par de su ideología; se torna impulsivo y olvida sentimentalismos a medida que los sucesos guerreros actúan corrosivamente en su espíritu y acaban por hacer de él un ser morboso y anormal que va perdiendo lentamente dignidad y escrúpulos.

No tarda este protagonista en sentirse "más hombre" al ensañarse con sus ocasionales enemigos, al vanagloriarse de sus impulsos asesinos, al matar por placer considerando el asesinato como un simple ejercicio de "tiro al blanco" y al adquirir una fortaleza de ánimo sobrehumana, que es impiedad, tiene expresiones que más que un estado anímico, parecen traducir un apetito. Tan es así que cuando se encuentra en posición ventajosa para aniquilar toda una guarnición enemiga, exclama con deleite de "gourmet": ¡Qué bocado!

En esta primera parte el asunto se defiende y ataca: pero mantiene vivo el interés del público a lo largo de esa transformación que se opera en un individuo a quien "ellos" le dieron un arma.

Más importancia que a este complejo proceso psicológico se le ocurrió sin embargo al argumentista darle a la descripción melodramática de los amores del protagonista, al sacrificio del amigo sinvergüenza pero caballero (aunque ustedes no lo crean) y a la historieta de "gangsters" en que a fin de cuentas va a parar el asunto.

De esta manera un tema que podía haber rendido sustancia dramática al enfocar un solo aspecto del drama guerrero, se torna lánguido, carente de chispazos vitales y abunda en cambio en retorcimientos para que los hechos "encalten" mejor desencantándose al mismo tiempo la condición emocional de los mismos.

Entre los intérpretes Spencer Tracy repite con facilidad uno de sus personajes favoritos: Gladys George no acusa en un solo momento la noción de su responsabilidad de enfrentar una cámara cuya mirada es tan diferente a las que acostumbran complacerse en sus apariciones teatrales, y Franchot Tone en un papel que no pertenece a su habitual cuerda interpretativa, tiene sin embargo expresiones muy felices, aunque sin conservar el mismo tono durante todo el transcurso del film. Que aquí, entre nosotros, es bastante, pero bastante largo.

Por segunda vez se registra en "Y ellos le dieron un arma" una genealogía "vandykeska" que nos da mucho que pensar. Como en "Jugando a la misma carta", el nombre del director aparece seguido del ordinal II. ¿Será este otro Van Dyke? ¿Será el mismo de "Sombras Blancas" y "Eskimo" con la suficiente dignidad profesional como para indicar en ese "segundo" que su verdadero nombre se guarda para films menos mediocres que éstos en que se viniera complicando últimamente? — E. D. F.

"CAMPEON DE POLO"

Joe E. Brown, el optimista dinámico con una boca capaz de tragarse una plaza de toros, ha vuelto a presentárnos en deportista. Pero esta vez en deportista... "malgré lui", ya que, llevado por el incorregible vicio de atribuirse habilidades y proezas al compromiso de evidenciarlas en el field, el buen Joe, solitario campeón polista, llega hasta fraguar un secuestro que lo ponga a saludable distancia de los caballos y del público.

Si movimiento se propusieron brindarnos en esta película, a fe que lo lograron en toda la línea sus productores. Sin darnos tiempo para aburrirnos, se suceden rápidamente unos a otros episodios de acción tan movida y revuelta como la del aprendizaje casero de Joe y la insurrección de su asnal cabalgadura (durante el cual, no sabemos si por reminiscencias de una brillante actuación pretérita, se nos salpica tres o cuatro veces con un par de compases del "Sueño de una noche de verano"), o el del pugilato de Joe con sus secuestradores, o, por último, el del match final de polo, en que tan pronto nos parecía que las cosas sucedían demasiado normalmente para ser el debut del héroe, como ocurrían incidencias por el estilo de las de aquel inolvidable "Mickey's Polo Team".

Consciente de que en él está toda la substancia y la razón de ser del film, Joe Brown se esfuerza por obtener el máximo de rendimiento de sus ya conocidos recursos personales. Toda la película es Joe Brown, y como un ochenta por ciento de Joe Brown es pura boca, de ésta salen en gran parte los efectos cómicos destinados a hacernos reír: el aullido estrafalario de los trances difíciles, tan explícito en films anteriores; la vocécita entre infantil y femenina que le conocíamos desde su meritoria participación en la gran película shakespeariana del año pasado y que ahora le sirve para contar la historia de Caperucita; un solo y un dúo en chino con acompañamiento de destempladas cuerdas orientales, y, para terminar, toda la colección de gesticulaciones, imposibles para toda persona de dimensiones bucales normales, con que acompaña sus bravatas de charlatán y embustero empedernido. A todo lo cual se agrega esta vez una rareza: habilidad de prestimano para tirar al blanco con cucharitas.

En resumen, que se trata de una película dentro de la modalidad característica del popular actor cómico; sin elementos que la hagan sobresalir por encima de las anteriores del mismo, pero con la chispa suficiente y las ocurrencias bastantes para que los amantes del género la vayan a ver en la seguridad de que no les vendrán ganas de dormirse.

J. C. M.

"PIRATA A LA VISTA"

¿Piratas? Efectivamente, piratas. Es una piratería comercialmente justificada, ya que las inocentes y po-

brísimas películas en que les sacan el jugo a los intérpretes infantiles cuentan con un público por lo general fácil y adicto. Pero, ¿qué falta grave cometieron Shirley Temple, Jackie Cooper, Sybil Jason, para que los productores les dediquen los temas de que son víctimas? Y en este caso particular de "Pirata a la vista", ¿qué argumentista enseñó a Guy Kibbe tantas mentiras para que las repita en público y en voz alta? ¿Quién le dijo a Mav Robson que sus gritos salen muy bien en el cine sonoro? Y, ¿por qué el público, aun cuando va a ver a niños prodigio, exige una pareja amorosa y un final feliz?

Pero, no; detengámonos aquí este cuestionario sobre tan desmedrado motivo, porque si acostumbramos a nuestros lectores a las preguntas, habrá gresca con el director del "Consultorio".

H. A. T.

"LOS JINETES DEL AFRICA COLONIAL"

No es mucho lo que se ha de haber despilfarrado en esta película dedicada a evocar algunos aspectos de las consecuencias de la guerra del 14 en las colonias africanas. Tendiendo a favorecer, de acuerdo a su procedencia, la actuación de un cuerpo militar alemán en el Africa Oriental, la película ofrece una vez más el melodramático asunto de dos amigos que al estallar la guerra, por ser de distinta nacionalidad se ponen frente a frente en calidad de enemigos. Ni que decir que, en tal circunstancia, ambos se portan como dos caballeros, siempre de acuerdo a la norma que sigue la guerra del cine, por lo general bastante distinta de la falta de normas de la verdadera guerra.

En la marcha de estos jinetes a través de siete tambores de celuloide se plantea, entre otras muchas cosas, el asedio de un ejército por la sed, la abnegación de una mujer que se expone a ser condenada por espía al proporcionar informaciones a su esposo y el sacrificio de un muchacho por una causa que seguramente no comprende, no faltando tampoco todo ese turno de sacrificio que se ha hecho inseparable de estos temas bélicos.

Las cámaras se detienen a menudo ante los motivos "out of doors", pero como no había nada interesante que fotografiar, ni se tuvo la precaución de utilizar filtros para las tomas del cielo, el espectáculo no se distingue precisamente por sus primores técnicos, siendo tan mediocre en este aspecto como en el directorial o el interpretativo.

E. D. F.

De arriba a abajo: Joe E. Brown y Richard "Skeets" Gallagher, en características expresiones de "Campeón de polo". — Ilse Stobrawa, la dama que provoca diversos intríngulis y sacrificios en "Los jinetes del Africa colonial" y Guy Kibbe, que detenta un campeonato de mentiras en "Pirata a la vista".



INTERIORES de ARTISTAS



DE una revista argentina, tomamos estas notas que pertenecen al hogar de un astro del cine argentino. Y es de destacar las características de este atelier-living, que, como muestra una de las fotos puede convertirse fácilmente en dormitorio. La cama armada en la puerta, así lo permite. Pero no es necesario ser estrella de cine para amueblar una pieza de manera tan práctica.

CAVIGLIA Hnos., que se dedican a la fabricación y adaptación de todas las novedades que se originan en el ramo de muebles, pueden proporcionar a su pedido un living-dormitorio, similar en todo al que ofrecemos en esta página.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.º 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

Technicolor STAND-IN



He aquí un nuevo ángulo de Hollywood: la "doble" de technicolor. Porque su talla y el color de su cabello y de su piel son idénticos a los de Helen Winson, Marv Oakes, una de las modelos de "Modas y bellezas de 1938", es la que lleva los trajes de la estrella en las pruebas de modisto y en las de cámara. Los trajes mismos, que llevan la firma de Omar Kiam, fueron designados de acuerdo a las nuevas normas de Hollywood de descartar la exageración características del cine. El traje de noche, de "chiffon" gris verdoso, se lleva con un abrigo de Sally Víctor en "chiffon", con bolsillos para "rouge" y otros accesorios; el saco de "sport" tiene un cuello en forma de borquillo y la blusa de jersey de seda ostenta un cinturón con una placa de cuero, que recoge las curvas de la espalda.



GUILLERMO TELL

TOMANDO como base la epopeya de la independencia suiza, en una época en que extrañaba que este país no hubiese sido sometido aún por alguna de las grandes naciones que lo rodeaban, los alemanes nos sorprenden con una de sus realizaciones más completas, una realización en la que "cameramen", intérpretes y realizadores contribuyen a hablar con la propia voz del cine, con el lenguaje universal de la acción y con la elocuencia de los lentes cuando éstos son enfocados por un artista. Guillermo Tell, figura arrancada de las páginas de la historia y cuya existencia ha sido atribuida más de una vez a la leyenda, es un héroe nacional por excelencia. Merecía como tal se le dedicara una producción en que, como en esta, no sólo vibra el espíritu de rebelión del cual fué símbolo y conductor, sino que se crea para este movimiento dramático un marco de excepcional belleza plástica y vivo colorido, con un sentido cinematográfico que ha aparecido demasiado desnaturalizado en los últimos años. El ambiente, la época, los escenarios y los episodios, se rigen en este trasunto, como había de ser, por un criterio netamente realista. Rudo realismo el de "Guillermo Tell", esencia campesina no sujeta a estilizaciones de gesto ni alambicamientos de forma, confiere al episodio una fuerza y un tono épico demasiado desusados en el cine como para no sorprender a los espectadores.

Al acercarse a estos protagonistas y episodios popularizados por la fábula, adquieren verdad y humanidad y contribuyen a la realización de un documento preciso en cuya forma dramática alternan la ferocidad de la lucha y la ternura de los oprimidos, creando un equivalente cinematográfico de la poesía con que Schiller considerara el mismo tópico.

La nueva versión de "Guillermo Tell" brinda, además, una vasta visión de Suiza. Sus inclinadas colinas prestan a la cámara — sin proponérselo — esos planos que el cine logra generalmente mediante la técnica de los laboratorios, y sus lagos, tan pronto de una calma sublime, tan pronto furiosos e igualmente magníficos al ser azotados por el viento del Sur — el Föhn, — cobran, encarados por la cámara, una belleza agreste, grandemente pictórica e inusitada dentro del cine "standard" que estamos obligados a ver a diario.

Las costumbres y el atuendo son objeto de particu-

lares cuidados y prestan, a su vez, todo el viso de autenticidad requerido a las escenas de la defensa de los cantones, las faenas del campo, los sencillos cuadros hogareños, la descripción de los bélicos asaltos o la simple exposición de los escenarios naturales. Todo compuesto en estudios de expresión, una expresión vigorosa, ruda y cortante, por la que se definen escueta y noblemente diversos dramas de amor, sacrificio, abnegación, odio y heroísmo. Es que detrás de las cámaras estaban alerta la atención, la intuición y la sensibilidad del artista encargado de dirigirlos.

Es "Guillermo Tell", en su aspecto documental-histórico, un amplio reportaje de Suiza, cuyo espíritu de libertad aparece abonado por la vastedad imponente del paisaje campesino.

Abunda esta realización en detalles de exclusiva factura cinematográfica, tal la proyección de esa nube que, al ocultar el sol, proyecta una sombra sobre una colina, como expresando la amenaza que se cierne sobre la libertad de los suizos; tal la energía expresiva de los rostros de los patriotas, decididos a hacerse justicia; la sugerencia del grito de la mujer atropellada por un soldado y del grito de éste cuando es atacado en defensa de la campesina; la tensión física con que se expresa, en el clásico episodio de la manzana, esa otra tensión de un rápido y violento proceso espiritual; y no faltan los momentos de una crudeza desusada, como aquel en que, por venganza, se queman los ojos del patriota Michtal. Tal crudeza y el realismo expresivo del tratamiento alteran, para beneficio del tono general, la sutil técnica interpretativa de intérpretes que, como Conrad Veidt y Theodor Loos, están educados en la escuela, más retórica, del cine mudo.

Desde el punto de vista histórico, la sucesión de estampas y de claros fotogramas en que se ofrecen múltiples aspectos de la guerra suizo-austríaca, abunda en dramáticos detalles de la misma, comprensivos de la esencia de las situaciones: la abnegación de las mujeres, el despotismo de los invasores, la toma del castillo de Rossberg, la unión de los cantones oprimidos en los vibrantes "meetings" de la montaña, realizados todos ellos con tal suntuosidad de imagen y tal vastedad de aire que constituyen un conjunto de verdadera excepción.

E. D. F.



COMENZO EN EL TROPICO

Lo que antes empezara en los "burlescos" baratos comienza esta vez en el canal de Panamá, presentado por primera vez en la pantalla por el director Mitchell Leisen: lo que fuera sentencia de un empresario deslenguado, es ahora campanuda condena en español a cargo de nuestro conocido Enrique de Rosas; la gloria de Broadway que subiera a la cabeza del zapateador se licúa en 1937, pasada la prohibición, y llena los "highballs" con que el trompetista de ahora consuela alcohólicamente su separación de la abnegada esposa. "La danza de la vida" (1930) se transforma en "Comenzó en el trópico" (1937), la boca de payaso de Hall Skelly se reduce a las proporciones de una jeta de marinero que Fred McMurray tuerce efectivamente en las escenas de su conquista amorosa, cierra para "doblar" mímicamente al trompetista que hace por él los solos, más importantes de la película y abre con abandono dramático, para llorar la ausencia de la mujer amada; y los gestos impávidos de Lucy Carol se truecan en las expresiones esforzadas de Carole Lombard, que canta y llora ambas cosas con trucos (truco de micrófono, truco de tonos que quieren mentir un temperamento inexistente); y la primera de ellas mejor que la segunda.

Esta es una de las dos recetas de que abusó el cine parlante en sus comienzos para ubicar a la turba que llegaba a Hollywood alardeando de saber hablar (ante la novedad, los "stros" del cine silencioso se quedaron, efectivamente, mudos): la otra era la de productor en bancarrota —chica de coro que suple a la gran "vedette"— espectáculo salvado a último momento. Retocada para servir el patrón que imponen los gustos de un público ante el cual ya se ha hablado desde la pantalla en todos los idiomas y dentro de todos los ambientes, el asunto sigue tan inexistente como en aquel entonces, y si pudo refugiarse antes en un par de tacones ahora no encuentra asilo más cómodo dentro de los tubos de un instrumento de viento. Claro está que el comentario ha variado: la pareja de "Comenzó en el trópico" le proporciona intermedios reidores —más históricos que espontáneos— y la cámara de Teddy Tetzlaff, en vez de aventurarse, como aquella de "La danza de la vida", en experiencias de tecnicolor, corta el rostro de Miss Lombard con sombras de pers. una panameña y hasta se detiene a registrar sombríos estudios de otros rostros que no responden a una colocación preponderante en los "affiches" de propaganda, como el de la matrona del café. Mr. Tetzlaff es casi todo el temperamento de la "estrella", así como Clyde de Vinna es casi todo el lirismo de Van Dyke y Lee Garmes casi todo el arte que pueden proporcionar los "studios" cuando esas cosas tan indispensables que son argumento y dirección brillan por su ausencia. Si la noche en que le toque a usted ver "Comenzó en el trópico" se encuentra por casualidad, con ánimo de ir a una exposición de fotografías, Mr. Tetzlaff va a ofrecerle algunas muy buenas. Si se encuentra con ganas de contemplar de cerca ese fenómeno curioso, que es una típica "estrella" norteamericana, Carole Lombard, que llena todos los requisitos, le dará gusto. Si ha oído esa tarde a Sedim y quiere aprender a individualizar un "trumpeteer", dos o tres números musicales lo ayudarán en gran forma. Y si, finalmente, cree usted que "Paramount" puede superar el "standard" de sus últimas comedias de una manera a ratos aceptable, reafirme su impresión: los detalles y las escasas risas que le extrae el curso de "Comenzó en el trópico" harán una velada no muy llena de ráfagas de aburrimiento o paréntesis de indignación para el que ha venido soportando en los últimos tiempos tanta lata en lata. — R. A. D.





"ESPOSAS DE "CRISTO"

EL cine, desde sus comienzos, ha sido un magnífico medio de expresión, desgraciadamente no utilizado en su verdadera faz, sino muy a menudo falsificado y desnaturalizado. Tanto, que aporte de las plagas que ha traído su comercialización, hay otras plagas que se impusieron en el cine porque no alcanzaban ya para aislarlas ni el papel impreso ni las radios. Hablamos de la tendenciosidad en el arte.

"Esposas de Cristo" es un documento tendencioso. Pero porque carece totalmente de movimiento, porque no desarrolla ese material patético que podría ofrecer la vida en un convento vista de adentro, porque todo el film se reduce a un excelente informativo interesante para un determinado sector de la sociedad, sobre qué es, cómo es y qué importancia tiene el convento de "El Buen Pastor", sobre sus divisiones, sobre las categorías seculares, sobre los detalles de la inscripción, sobre sus ceremonias y otra serie de aspectos característicos, la película no puede tener determinadas proyecciones. Sin intérpretes su acción y su verdadero espíritu periodístico en la exposición, "Esposas de Cristo" no sólo no es un "film" sino que tampoco llega a ser un documento. Apenas si queda en su categoría de informativo.

En este carácter, sobran cinco actos de los siete que constituyen su metraje. En el de motivo de polémica, la obra o la falta dependerá de la opinión que se sustente.

H. A. T.



Mejor película de la semana:
"GUILLERMO TELL".

Mejor conjunto interpretativo y fotográfico: LOS DE ESTE "FILM".

Mejor actor: ELIAS ALIPPI, en "Viento Norte".

Mejor partitura musical: la de "COMENZO EL TROPICO".

Mejor "ensemble": el número negro de "MODAS Y BELLEZAS DE 1936".



VIENTO

RESPONDE a Mario Soffici la realización de la primera película argentina que responde por su tono, por su tema y por sus detalles, a lo que desde estas columnas hemos venido planteando como una meta de la producción autóctona, meta que por el momento creíamos inalcanzable. En un plano de descenso continuo, de concesión inverosímil y de señalada torpeza, como es aquel en que se vinieron colocando los responsables de los primeros pasos que daba la industria cinematográfica en la otra banda, es natural que apareciera como un ideal lejano la película limpia, el tema lógico y humano, la interpretación sobria y el ambiente sin deformaciones: todo esto que en un medio de cierta consistencia cultural debió ser el "standard", a superarse con otros rasgos de más fuerte identidad artística.

La relativa meta ha sido alcanzada, y gracias a este espacioso trecho recorrido en "Viento Norte" por el camino de lo que ha de ser la expresión de lo nuestro, devolvemos al director Soffici el crédito que le habíamos restado. El precio pagado por él para la "chance" de conducir una película de las características de ésta es demasiado caro: y comprometen un prestigio con trabajos como "El alma del bandoneón", "Puerto Nuevo" y "Cadetes de San Martín" no vale, quizá, el premio de poder realizar la primera película argentina totalmente decente de la cabeza a los pies. Pero felicitémonos de que un criterio que Soffici nos exponía con afebrado entusiasmo seis años atrás, no era sino parálisis impuesta por las circunstancias, transigencia momentánea, compás de espera. Tan firme era aquel criterio que aceptó pasar, para expresarse, por el lamentables "introlito" que ha tenido que atravesar sin deformarse. Por esta tensión de voluntad y por esta firmeza de convicción, Mario Soffici se ha hecho acreedor desde estas columnas a ese aplauso que contadas figuras han podido arrancarnos en el curso del año cinematográfico y teatral.

El horizonte de "Viento Norte" se inaugura con una larga fila de soldados que trae la inquietud a un poblado de la campaña argentina a fines del siglo pasado (lucha contra los indios, perspectiva de encuentro con los montoneros, intromisión donjuanesca de los militares en el apacible ritmo doméstico). Ese mismo horizonte se cierra con la visión de los soldados que se llevan a una muerte segura, forzosamente heroica, a un habitante del lugar: el gaucho que, sospechando la traición de un comandante que hace muchos años está enamorado de su mujer, lo ha encontrado a la vera de su rancho y lo ha matado. En el "intermezzo" producido entre estas dos marchas la fusión dramática de ambos elementos, el local y el extraño, se plantea en términos simples, casi desmedrados: vieja pasión que revive — joven amor contrariado — muerte — condena de un inocente — salvamento final. Pero la escasa preocupación por ahondar psicológicamente en el espíritu de los personajes sometidos a esa esquema temático parecería como que los sitúa más definitivamente dentro de un medio y una época poco propicios a la sutileza y al análisis. Claro está que, de haberse aspirado a realizar con "Viento Norte" una obra de arte, siempre se podía haber encontrado síntesis vitales, imágenes robustas para ahondar el drama planteado en la película: pero la tímida y desusada satisfacción de realizar con ella una profilaxis ya demasiado necesaria basta y sobra para que no se le pida demasiado. Sobria, fría por momentos, contenida siempre, "Viento Norte" acerca

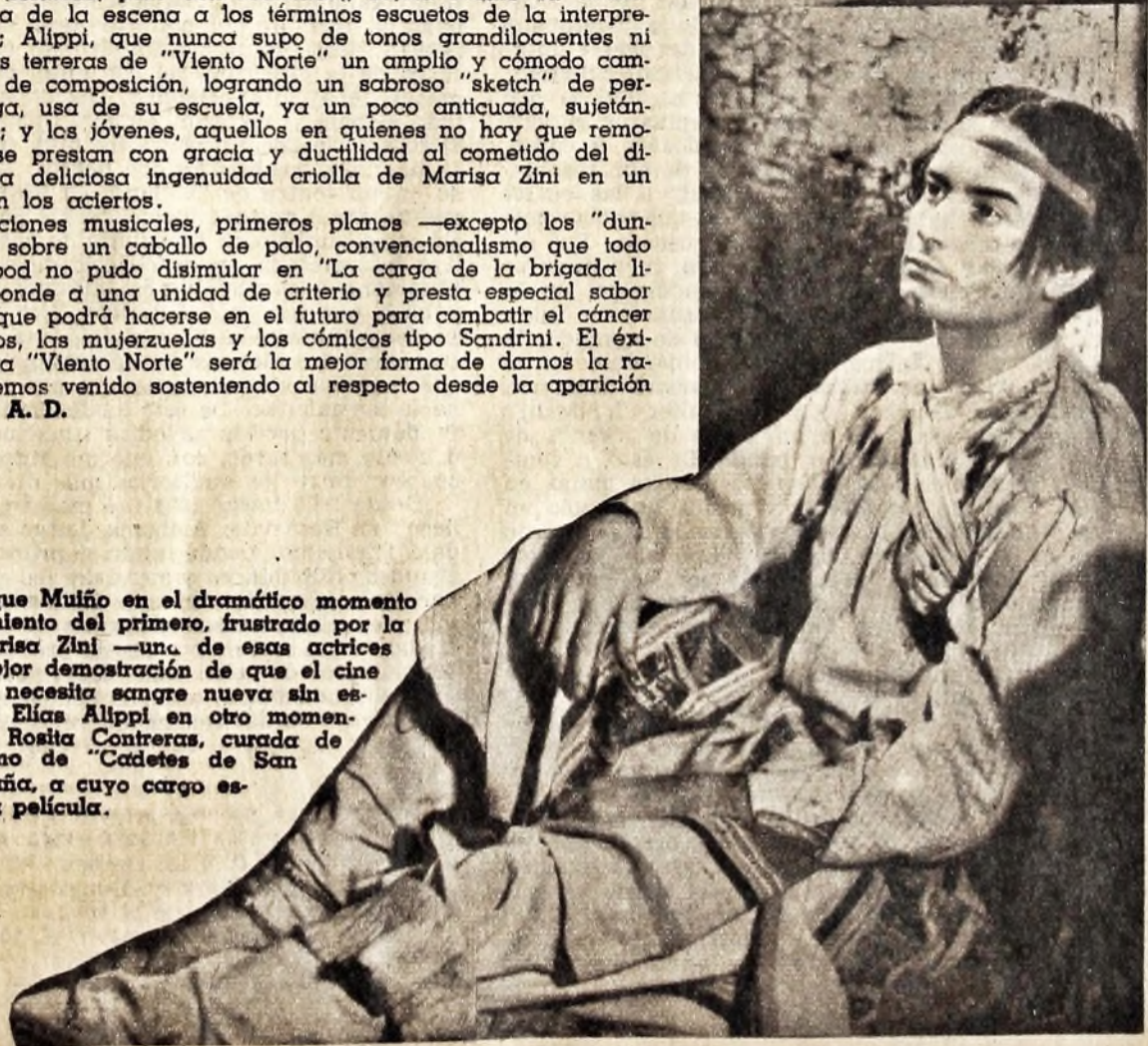


NORTE

al cine argentino —y ésto adjudicándole por primera vez su carácter de tal— a ese tono de espontaneidad expresiva, de naturalismo sin exageraciones, que marcó desde Norte América el patrón propio, el estilo, la manera de esta arte nueva. Con esfuerzo, pero con resultado,, sujeta Muñio su avasalladora calidez humana de la escena a los términos escuetos de la interpretación cinematográfica; Alippi, que nunca supo de tonos grandilocuentes ni intensos, halla en estas tierras de "Viento Norte" un amplio y cómodo campo a su tipo cerebral de composición, logrando un sabroso "sketch" de personaje: Camila Quiroga, usa de su escuela, ya un poco anticuada, sujetándose al canon general; y los jóvenes, aquellos en quienes no hay que remodelar, sino construir, se prestan con gracia y ductilidad al cometido del director, destacándose la deliciosa ingenuidad criolla de Marisa Zini en un cuadro donde abundan los aciertos.

Montaje, interpolaciones musicales, primeros planos —excepto los "dumplings" de los jinetes sobre un caballo de palo, convencionalismo que todo el poderío de Hollywood no pudo disimular en "La carga de la brigada ligera"— todo ello responde a una unidad de criterio y presta especial sabor a esta muestra de lo que podrá hacerse en el futuro para combatir el cáncer del cafetín, los malevos, las mujerzuelas y los cómicos tipo Sandrini. El éxito popular que obtenga "Viento Norte" será la mejor forma de darnos la razón en todo lo que hemos venido sosteniendo al respecto desde la aparición de esta revista. — R. A. D.

Angel Maqaña y Enrique Muñio en el dramático momento que precede al fusilamiento del primero, frustrado por la actitud del padre: Marisa Zini —una de esas actrices jóvenes que son la mejor demostración de que el cine nacional, como todos, necesita sangre nueva sin esclerosis escénicas— y Elías Alippi en otro momento de "Viento Norte": Rosita Contreras, curada de su excesivo modosismo de "Cadetes de San Martín" y Angel Maqaña, a cuyo cargo está el idilio criollo de la película.



JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS
POR
"SEDIM"

ACERCAN-
DONOS
AL
'JAZZ'



William
Christopher
Handy,
el padre
de los
"Blues"

WILLIAM CHRISTOPHER HANDY nació el 16 de noviembre de 1873 en Florence, pequeña ciudad situada sobre el río Tennessee, en el ángulo noroeste del estado de Alabama. Teniendo talento natural, aprovechó muy bien las lecciones de solfeo que su maestro, un negro llamado Y. A. Wallace, le dió, además de las correspondientes a las asignaturas usuales, y, a la edad de diez años, ya era notado por su facilidad para leer música p primera vista. A los doce, se ganaba la vida acarreado agua en las canteras y algodones de la localidad, a la vez que cantaba en el coro de la "Methodist Episcopal Church", tocaba la guitarra de oído e integraba, con algunos camaradas, un cuarteto callejero. Pero su padre, predicador e hijo de ídem, deseaba que el joven William siguiera la tradición familiar y no veía con buenos ojos sus inclinaciones musicales, a causa, principalmente, de la pésima reputación de que gozaban las tabernas y "saloons" de la localidad, a las cuales iban a parar, tarde o temprano, todos los que sabían golpear un piano o soplar dentro de una corneta. Fue así que, cuando Handy adquirió una guitarra, su progenitor lo obligó a desprenderse de ella, cambiándola por un libro... William asistió a la escuela durante once años, y, de camino para ella, tuvo oportunidad de aprender la digitación de varios instrumentos, deteniéndose en la puerta de un local que utilizaba un maestro de banda blanco, llegado a Florence con el "Walter L. Main's Circus", para dar lecciones a un grupo de jóvenes de color, con quienes organizó una banda. De ésto, a comprarse una vetusta corneta de quinta o sexta mano, en la fabulosa suma de dos dólares y medio, hubo sólo un paso, que William dió con prisa, logrando muy pronto resarcirse de su erogación cuando ganó sus primeros ocho dólares, tocando en dicha banda por las calles. En 1891, abandonó su hogar y marchó a Birmingham, donde fué maestro de escuela durante unos pocos meses, ya que, en procura de mejores horizontes, empleóse en las "Harrison Howard Pipe Works", de Bessemer, a doce millas de la ciudad; permaneció allí, ganando \$ 1.85 diarios, hasta que una crisis lo dejó sin el empleo, reintegrándolo a la música. Fué a Birmingham con veinte centavos en sus bolsillos y, al escuchar un cuarteto en una cantina, decidió hacerse cargo del mismo y llevarlo al "World's Fair" a inaugurarse brevemente en Chicago. Desde luego, hubieron de acomodarse subrepticamente en un vagón vacío de un tren de carga, pero fueron descubiertos por el guardafrenos, quien, en lugar de obligarlos a bajar en la próxima estación, los llevó al vagón de los empleados para que les alegraran el viaje con sus canciones. Las cosas pintaban mal en la Windy City y las perspectivas de un futuro incierto llevaron a Han-

dy a recorrer millas y millas en busca de alguna buena oportunidad. En St. Louis, Missouri, hubo de dormir con cien desamparados entre las barcas de los pescadores del Mississippi. En Evansville, Indiana, tuvo que trabajar de albañil, ganando \$ 1.50 diarios. Pero pronto halló colocación en la banda de Hampton, y un tal Taylor lo llevó a la de Henderson, Kentucky, donde conoció a la que muy pronto fué su esposa y vivió hasta 1896. El 4 de agosto de este año, se unió a los "Mahara Colored Minstrels", ganando seis dólares semanales, en su múltiple calidad de miembro del cuarteto vocal, contrabajista y cornetista. Muy pronto cuadruplicó sus entradas, al hacerse cargo de la dirección del conjunto, que no consistía de menos de sesenta personas. Recorrieron prácticamente todo el país y visitaron México, Cuba (1900) y Canadá. El repertorio que cultivaba era muy ecléctico y había en él más números blancos que negros. Una noche, actuando en un teatro de Oakland, California, aconteció algo que tuvo una enorme trascendencia en la vida de Handy, así como también en la historia de nuestra música. Mientras interpretaba un difícil solo de corneta — "Mia", de Hartmann — percibió un cambio radical en los gustos del público, que terminó silbándolo. Pero, en su presentación siguiente, nuestro hombre recibió una cálida ovación, ejecutando "At a Georgia Campmeeting", de Mills, en tanto que marcaba el compás con el pie y dirigía la corneta hacia las galerías. De este modo, Handy se interesó profundamente por las melodías tradicionales de su raza y dedicóse más tarde, con enorme entusiasmo, a hacerlas conocer entre los auditorios más diversos.

Desde 1900 hasta 1903 fué maestro del "A. & M. College", en Huntsville, Alabama. Luego se radicó en Clarksdale, Mississippi, donde fundó su primera banda al ver las grandes posibilidades comerciales del género que había de hacerlo célebre: los "blues". Eran nueve hombres de color, que lucían vistosos uniformes y que interpretaban, en medio de sus marchas y demás productos blancos, diversos números de 'color más oscuro. Tocando en un festival de beneficencia, algunos concurrentes lo instaron a interpretar obras típicamente negras... y así comenzó Handy a explorar el nuevo terreno.

(Continuará)

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA.—Lunes 8, a las 18 y 30 por C X 16: Orquesta "The Cotton Pickers", pianista Garnet Clark y orquesta de Claude Hopkins. Segunda presentación de la vocalista Aileen Lark.

Jueves 11, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "Hurricane" (Paul Mertz). Iniciación del estudio de los "blues" blancos de más de dieciséis compases.

MUSICA

por
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ



Sra. Maria Elena Sanguinetti de Herrera Mac. Lean

CARLOS ESTRADA DIRIGIO UN INTERESANTE PROGRAMA PARA ORQUESTA DE CAMARA

EL martes 26 se presentó en el S. O. D. R. E., Carlos Estrada, joven y valiosa figura de nuestro medio musical, a quien sigue con creciente interés un público selecto y que aprecia la labor desarrollada por este artista, que ofrece siempre programas de calidad, donde figuran obras en primera audición, haciendo intervenir para actuar como solistas, elementos de valor en nuestro ambiente.

Así, nos dió Estrada en su último concierto la magnífica oportunidad de oír a la exquisita cantante María Elena Sanguinetti de Herrera Mac-Lean, interpretando en primera audición la Cantata N° 53 de Bach y Canciones de Cuna de las que es autor.

Pocas veces nos es dado oír voces de calidad tan rica como la que posee la Sra. de Herrera: timbre cálido y sonoridad de oscuro color en los bajos y de nítidos agudos (aunque con cierto cambio de colorido al pasar de un registro a otro), le permitieron expresar con religiosidad y sobrio estilo, unidos a una clara dicción, la bellísima obra de Bach cantada en alemán.

"Las Canciones de Cuna" de Estrada, sencillas, de sutil expresión en la melodía y musical armonización (que podrían llamarse, como el maravilloso conjunto de canciones francesas anónimas del siglo XVIII "Pour les coeurs sensibles") fueron dichas con emotividad y frescura, expresando el público su entusiasmo en nutridos aplausos.

"Les uns et les autres", obertura de Estrada, que dió en primera audición, constituyó una exposición de temas y forma que expresan distintas psicologías. La primera parte — Les uns — es de temas de expresión subjetiva, de ritmos lentos y de sonoridad velada y la 2ª "Les autres", objetiva, cambiante y de ritmos rápidos que denotan inquietud. Mucho desearíamos volver a oír esta obra.

Completaban el programa, Concierto Grosso de Geminiani y otro de Vivaldi, Castor et Pollux de Rameau y Pastorale d'Été de Honegger, todas dentro de un plano de comprensiva interpretación, aunque hu-



Trio instrumental argentino integrado por los señores Locatelli (piano), Tagliacozzo (violín) y Russo

bo momentos de falta de ajuste en la primera obra del programa.

Destacamos las versiones de Rameau, Honegger, Bach y la cuidada intervención de los solistas Sres. Labrocca, Cúneo, Vidal, Pritch, Julber, Ciancio y Camús.

EL CONCIERTO SINFONICO DEL SABADO. — EMA YEREGUY LERENA, SOLISTA EN LA BALLADE DE FAURE

BAJO la dirección experta de Lamberto Baldi, se realizó el sábado en el Sodre, un concierto interesante compuesto por el siguiente programa: Concierto en la, de Vivaldi, en el que actuaron como solistas los violinistas Juan Fabri y Armando Colrolo que tuvieron una lucida intervención en esta composición que fué ejecutada con ritmo preciso, notándose cierta exageración al pasar de lo fuerte a unos planísimos casi imperceptibles, que hacían perder unidad, alejándose del severo estilo clásico.

Seguía "La Visión de Exequiel", del joven músico italiano Ennio Porrino, y la Ballade de Fauré, ambas en primera audición.

Esta última, obra de auténtico valor musical, requiere para su justa interpretación, fina sensibilidad y comprensión del sentido poético que la anima, unidos a una técnica bien desarrollada que puede salvar sin obstáculos las dificultades de que está compuesta. A ello respondió ampliamente la versión de Ema de Yéreguy Lerena, que vió premiada su labor en expresivos aplausos que la obligaron a ofrecer fuera de programa Córdoba de Albeniz y un Preludio de Rachmaninoff.

UN TRIO INSTRUMENTAL ARGENTINO SE PRESENTO EN EL SODRE

TRES jóvenes intérpretes argentinos se presentaron en el Estudio Auditorio: el pianista Locatelli, el violinista Tagliacozzo y el celista Russo, quienes componen un conjunto de bastante unidad, si consideramos lo difícil que resulta en poco tiempo, fundirse con afinidad y comprensión a varios músicos que de bien ajustar cada uno de sus personalidades a una única interpretación, en cada obra y en cada autor.

El Sr. Locatelli, actúa desde hace cinco años en el Colón bonaerense,



Ema Yéreguy Lerena

interviniendo como pianista en Conciertos Sinfónicos y Tagliacozzo y Russo tienen también destacada actuación como solistas en la vecina orilla.

Posee Locatelli, una gran facilidad técnica e intuitiva musicalidad unida a un temperamento interesante; el violinista Tagliacozzo, como técnico e intérprete tiene interés, pero debe pulir el sonido que resulta áspero por momentos y sobrepasa en sonoridad al celista, que en medias frías en que debieran unirse, desaparece el cello. El Sr. Russo posee un bello sonido y musicalidad.

Fuera de los cantos melódicos de cada instrumento, indicados por el autor, en ningún caso debe sobresalir uno de los instrumentistas, resultando que los mismos temas ejecutados por el violín y por el violoncello no eran de la misma intensidad, quedando el violín casi como solista.

El trío de Schubert fué bien conseguido, dentro de la sobriedad requerida, expresión y carácter en atmósfera adecuada y línea de conjunto. La segunda parte era dedicada a músicos argentinos, que si bien es de elogiar la iniciativa de hacer conocer a los compositores de su país, no ofreció ningún interés musical pese a la correcta intervención de los intérpretes. Ciertamente ofreció Una danza de Perceval, al estilo español. Las otras obras de temas camperos carecían de originalidad.

El trío op. 40 de Brahms, difícil obra de conjunto, fué muy bien ajustado, logrando una versión realmente expresiva en los tiempos lentos.

Este conjunto de cuerdas, podrá llegar con el tiempo a un mayor ajuste, ya que lo componen dignos y entusiastas intérpretes.

Nuestro público no respondió, como sucede siempre en que se le ofrecen estos conciertos.

Es de desear, que poco a poco se comprenda y sienta en su justo valor la manifestación de arte puro y de matices no siempre accesibles para el gran público, como la que ofrece la música de cámara a cuyos conjuntos han dedicado expresiones sutiles en valiosísimas composiciones, los más grandes genios del arte musical.



PROMESAS de 1938

CONTRA la claridad de Frances Dee y la cosa sombría y oscura que importa la presencia de George Raft en un argumento, Gary Cooper planta en las escenas de "Almas en el mar" — aventura de barcos negreros que Henry Hathaway ha dirigido para "Paramount" — el gris sereno de su presencia.

El "cowboy" de "El llanero", aventurero de "El general murió al amanecer", oficial inglés de "Tres lanceros de Bengala", ingeniero mecánico de "Deseo" y heredero de veinte millones en "El secreto de vivir" es marino, esta vez por primera vez en su carrera cinematográfica, iniciada desde que alguien lo separó en "Alma del desierto" de esa anónima banda destinada a rescatar a la dama joven, en el séptimo rollo de las cintas de vaqueros, de un destino tremebundo que nunca le permitieron los argumentistas preferir a la misma muerte.



Esto del Hollywood!

Los que acusan a la Meca del cine de emporio de extravagancias, se avergonzarían si dirigieran su mirada al Hollywood de antaño, que hace aparecer al de hoy como una comunidad de honestas dueñas de casa que esperan a su marido en la esquina y de señores que se escapan para jugar con sus amigos una partida de poker a cinco centavos el poroto. He ahí algunos de los hechos del Hollywood de antaño, que hemos ordenado revisando viejos "magazines" de la época:

1914—La Mutual Film Corporation compra los derechos de filmación de la guerra de Pancho Villa por 25.000 pesos y un porcentaje de las ganancias.

1914—Pancho Villa está de acuerdo en pelear de día.

1914—Pancho Villa posterga el ataque en Ojinaga hasta que pueda llevar la cámara cinematográfica y colocarse en sitio adecuado.

1914—Pancho Villa gana la batalla de Ojinaga.

1914—Hallándose que la guerra de Pancho Villa carece de la sensación y el atractivo de la verdadera guerra, se la "escribe" y se la vuelve a filmar en Hollywood.



1916—D. W. Griffith compra su película "Intolerancia" a sus capitalistas por más de un millón de dólares. 1916—Theda Bara se jacta de tener el aspecto de "mujer mala" más impresionante del mundo cinematográfico.

1916—A ambos lados de la nueva "limousine" de Theda Bara hay estribos y asientos especiales para dos moritos tocados de turbante, sus lacayos.

1916—Herbert Brenon, director, "vuelve a hacer" uno de los extremos de la isla de Jamaica para su película "La hija de los dioses", que conocimos en el teatro Urquiza con Annette Kellerman, la nadadora, como protagonista.

1916—Herbert Brenon importa 20 camellos a Jamaica para intervenir en una escena de cinco minutos de duración y gasta en ello siete mil dólares.

1916D. W. Griffith dirige las escenas babilónicas de "Intolerancia" desde un globo.

1916—En Inceville se construye toda una aldea para después pegarle fuego, siendo nueve cámaras las que registran la escena.

1917—Se aseguran los zapatos de Charlie Chaplin en 25.000 dólares cada uno.

1917—Telegrama de Lewis Selznick al zar de Rusia: "Nicolás Romanoff. — Petrogrado (Rusia). — Cuando era un pobre muchacho en Kiev, algunos de sus policías no se portaron del todo bien conmigo y con los míos. Vine a América y he prosperado. He sabido con pesar que está usted sin trabajo en esa. No siento rencor por lo que me hicieron sus esbirros. Si viene usted a Nueva York puedo ofrecerle un buen puesto como actor cinematográfico. No habrá discusión por el sueldo. Contestación telegráfica paga. Saludos a usted y familia.—Selznick. — New York".

1917—Mary Pickford adopta 600 muchachos de un regimiento de artillería de California.

1917—Mary Pickford adopta todo el regimiento de artillería de California.

1918—Mary Pickford adopta un escuadrón aéreo.

1918—Se considera una noticia llegada de New York, de que Douglas Fairbanks y su mujer Beth Sully, han convenido en divorciarse como obra de propagandistas alemanes.

1921—Tom Mix tiene un reloj montado dentro de un diamante.

1922—Tom Mix encarga a la fábrica de acero Bethlehem que haga una cubierta guardafuegos para su coche.

1923—La nueva "limousine" roja de Charles Chaplin tiene agua fría y caliente, entre otras comodidades. 1923—2.000 mujeres persiguen a Valentino en el Canadá.

1924—El traje de novia que Gloria Swanson luce en "Lágrimas de reina" cuesta 96.000 dólares.

1924—Se calcula el valor del guardarropa cinematográfico y personal de Gloria Swanson en 619.000 dólares.

1924—Un vidente predice que dentro de cinco años, a partir de esa fecha, Los Angeles será sepultado por un terremoto a causa de los pecados de Hollywood.

1924—Mr. Hays dice que tiene las mejores esperanzas acerca de Hollywood.

1924—Con las ganancias que le proporciona Suzie, una gansa que utiliza en sus películas, Hal Roach se compra un Rolls-Royce.

1924—Dos millones de pies de películas se utilizan (o mejor dicho se inutilizan) en la filmación de Ben Hur.

1925—Los pies de Chaplin son asegurados en 50.000 dólares cada uno.

1925—En su tercer cumpleaños, el hijo de William S. Hart recibe un tambor montado en oro, cuyo valor es de 650 dólares.

1925—Valentino regresa a su pueblo natal en Italia con 150 trajes más que los que tienen todos los habitantes del pueblo en conjunto.

1926—Valentino tiene 300 corbatas y 1.000 pares de calcetines.





DEL CINE NACIONAL

POR

CARMelo SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACIÓN DIRECTA Y EXCLUSIVA)

BOLSA DE NOVEDADES

SE estrenó en Buenos Aires la producción S. I. D. E., titulada "El Forastero", en el Monumental, siendo ésta la cuarta novedad presentada por ese ello en lo que va de la temporada. Son intérpretes de esta producción L. Zárate, Irma Córdoba, Pepita Muñoz, Eloy Alvarez y Amelia Bence, habiendo ejercido la dirección Antonio Ber Ciani.

*

Argentina Sono Film, ha contratado al galán Ernesto Raquen, "el romántico amador", como se le llama, para realizar diversas producciones durante todo el año de 1938.

*

Ha quedado totalmente terminado el rodaje de la producción "Noches de Carnaval" que realiza Julio Saraceni para la Rayton, contando en la interpretación con el popular Florencio Parravicini, Rosita Contreras y Juan José Piñeyro, quienes se muestran satisfechos de los resultados obtenidos.

*

La próxima novedad a filmarse en breve en los estudios Río de la Plata, será "Una canción en la noche", libreto original de Florencio Chiarello, festinado autor de varios éxitos teatrales como "Los caballeros del altito" y "El fabricante de humo". También Chiarello, tendría en preparación otro argumento destinado a la misma compañía.

*

Lucas Demare, director debutante de la Río de la Plata, que está dando los toques finales a la producción que lleva por título "Dos Amigos y un amor", aguarda impaciente el regreso de uno de los actores principales, Pepe Iglesias, "El Zorro", celebrado intérprete radiotelefónico, que hace su debut cinesco en esta oportunidad, quien viene efectuando en estos momentos, una gira por el interior de la República.

*

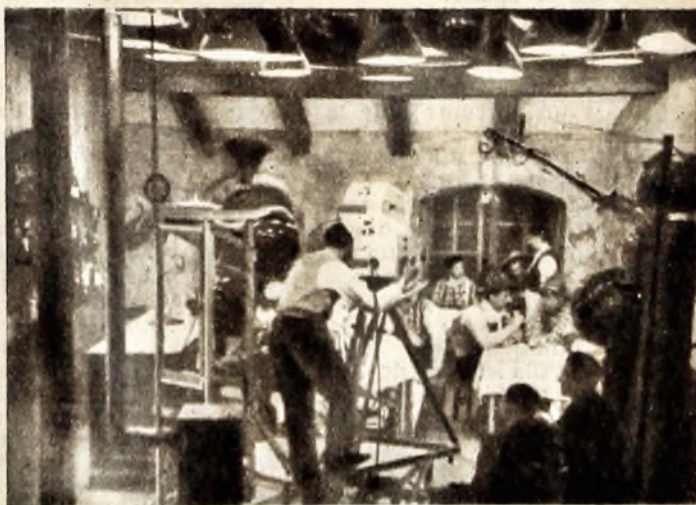
Angel L. Mentasti y Mario Soffici, productor y director respectivamente de la película "Viento Norte", asistieron en Mar del Plata, al acontecimiento que constituye el estreno de

ESTUDIOS MENDEZ DELFINO

MUCHAS personas se habrán preguntado qué películas ha producido hasta ahora los estudios Méndez Delfino que de tanto en tanto se sienten nombrar. Son los estudios Méndez Delfino, una organización dedicada enteramente al rodaje de producciones de las llamadas en medidas "amateurs", vale decir en bandas de 16 mm., y destinadas al público infantil, preferente aristocrático de Buenos Aires. Siempre se habían mantenido los estudios Méndez Delfino en ese plano de actividades hasta hace muy poco tiempo, en cuya oportunidad se realizó la producción de largo metraje intitulada "Papa Chirola". Este film lo dirigió un "as" del cine silente, Edmo Cominetti. Ofrecemos un aspecto interior de dichos estudios, durante la filmación de una película de corto metraje, para la cual, según se podrá apreciar los "set" como decorados y elementos de iluminación son de proporciones limitadas, o algo así como "pigmeas".

ESTUDIOS LUMITON

VISTA frontal de los estudios Lumiton, uno de los más modernos de Sud y Centro América, en los cuales se han rodado las películas "Ayer y hoy", "Los tres berretines", "Noches de Buenos Aires", "El caballo del pueblo", "La muchachada de a bordo", "El cañonero de Giles", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Fuera de la ley", para el sello Lumiton. Asimismo para editoras independientes se filmaron en él, "Compañeros", "Crimen a las tres", "Escala en la ciudad", "La Fuga" y otras en rodaje.



LA DIRECCION DE LOS ESTUDIOS

ARGENTINA Sono Film, estudios Bulnes 41 y Boedo 51, en arriendo estudios E. F. A. Lima 1267. Teléfono estudio central: Mitre 62, 6407. Oficinas centrales Uruguay 641. U. T. Mayo 38, 4556.

Estudios Cinematográficos Argentino "SIDE", Campesuelo 553. U. T. Caballito 60, 5457 y 2640.

Compañía Argentina de Films Río de la Plata, oficinas centrales y estudio en Uruguay 158. U. T. Mayo 38, 0854.

Estudios Méndez Delfino, oficinas centrales y estudio, Cerrito 1575. U. T. Plaza 41, 5205 y 9804.

N. I. R. A., oficinas y estudio en Potosí 4176. U. T. Caballito 60, 8762.

Estudios F. A. S. A. M., filmadores independientes con "Murió el sargento Laprida", actualmente en rodaje. Pavón 2444. U. T. Corrales 61, 2828.

Lumiton S. A., oficinas centrales en Cangallo y Callao. Estudios en Corrientes y Bartolomé Mitre, Munro, F. C. C. C. — U. T. 741, Florida 1259.

Metropolitan Studios, filmadores independientes con "Los locos del cuarto piso", actualmente en rodaje. Viel 841. U. T. Caballito 60, 7127.

Rayton Cinematografía Argentina, dirección y estudio en Pedro Mendoza 427. U. T. Barracas 21, 2872.

Estudios Valle, oficinas y estudio en Gavilán 1079. U. T. Paternal 59, 4027.

* **TODO** lo que desee saber sobre nuestra cinematografía, usted puede consultarlo escribiendo a Carmelo Santiago: "Buzón de Cine Argentino", Maipú 550.

dicha producción en la aristocrática ciudad balnearia.

*

Los laboratorios L. E. C. A. de Tom White, sumarán próximamente, a sus bien equipadas instalaciones, valiosos elementos para la filmación de películas en colores. Desde Estados Unidos, ya se han efectuado los envíos correspondientes.

*

Edmo Cominetti, el veterano director que recientemente presentara "Papa Chirola", viene estudiando el argumento para su próxima realización a filmarse en los estudios Méndez Delfino para la Sonograf. que Argentina Sono Film,

*

Existe la posibilidad de llevar a la pantalla, la adaptación de una obra de Gustavo Martínez Zuviría, consecuente con los propósitos de esa editora de velar por la calidad artística de su futura producción.

*

Marcha a paso gigantesco, el rodaje de "La Ley que Olvidaron", que viene realizando José A. Ferreyra, contando en la interpretación con la actriz Libertad Lamarque y el galán Santiago Arrieta, en los estudios S. I. D. E., capitaneados por Alfredo Pablo Murúa.

*

Pampa Film, viene rodando en los estudios Lumiton su segunda producción de la temporada, que dirige Luis Saslavsky, el eficaz realizador de "La Fuga", contando con argumento de Alfredo G. Volpe.

*

Una empresa italiana Bonomo Film, dedicada hasta ahora a la distribución de films italianos, se apresta a iniciarse en el celuloide local. Se habla de contratar un director en Italia.

*

Lumiton, viene rodando entusiastamente su producción "Argentinos en París", que cuenta con dirección y argumento de Manuel Romero, y presentará, según se asegura, valiosos aspectos de la Exposición Internacional de París. Forencio Parravicini, Tito Lusardo y Hugo del Carril, interpretan los principales personajes masculinos.

LO QUE SE FILMA...

"Maestro Levita".

— Dirigida por Luis C. Amadori. Argumento de Antonio Botta y René Garzón. — Interpretada por Pepe Arias, Mechá Ortiz, María Santos, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, para Argentina Sono Film.

*

"Dos amigos y un amor". — Dirigida por Lucas Demare para la Río de la Plata, sobre argumento de Martinelli Massa y Aguilar. — Actores: Pepe Iglesias "El Zorro", Norma Castillo, Juan C. Thorry, Santiago Gómez Cou y Angélica Fernández. Actúa Francisco Canaro que da a conocer composiciones originales.

*

"Los locos del 4º piso". — Un film Iguazú con dirección de Lisandro de la Tea. Guión de Fco. Collazo. Supervisión de Manuel Maneiro e interpretación de Félix Mutarelli, María Esther Gamas, Pedro Laxalt, Perla Mary y Oscar Villa.

*

"Melodías porteñas". — Un argumento de René Garzón llevado al lienzo por Enrique Santos Discépolo y Moglia Barth para Argent Sono Film. Enrique Santos Discépolo, Rosita Contreras, Juan Carlos Thorry, Marcos Caplán, Amanda Ledesma en la animación de los papeles centrales.

*

"La ley que olvidaron". — Del sello Side. Argumento de José González Castillo llevado al lienzo por José A. Ferreyra. Interpretes: Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, H. Franco, José Mazzilli y O. Soldatti.

*

"Argentinos en París". — Novedad de Lumiton. — Dirigida por Manuel Romero sobre propio argumento. — Florencio Parravicini en el papel central.

PINTAMAS

PINTURAS Y BARNICES
DE CALIDAD



Productos de los Establecimientos

ACQUARONE Y RUSSO

1020 TRISTAN NARVAJAS 1022 — Montevideo

radio actualidad

LOS EPISODIOS ANTE LA CRITICA

CON el título que encabezé uno de mis comentarios de la edición anterior, voy a regresar al tema, del cual ya me había despedido en mérito a la evidente claridad de exposición, para cumplir con gente amiga de la casa, que hasta cierto punto no ha querido comprender lo que allí se dijo.

Expresé que estaba escuchando en audiciones argentinas algunas cosas interesantes y que me parecía difícil que aquí se registraran esas mismas cosas.

Se ha querido ver en esa expresión un menosprecio para con la producción casera y se expresa que allá son peores los episodios que se transmiten. No quiero establecer un parangón inútil. Lo cierto es que escuchaba "Carioca film", que ofrecía comicidad por intermedio de una correcta interpretación. Aquello había dejado de ser el sensacionalismo acariciante de la morbosidad del público y su cumplimiento estaba a cargo de intérpretes eficaces. Eso dije y quise decir la semana pasada. Hoy no lo repetiré, sinceramente, porque fué una falsa alarma. Escuché tres capítulos interesantes. Después... es tan malo como mucho de lo nuestro.

¿Pero es que lo nuestro es más o menos malo que aquéllo? No interesa una vez que se ha formado honrada convicción.

En cuanto al valor intrínseco de lo nuestro no he sido refutado, de ningún modo. Se ha intentado justificar con distintas argumentaciones esa posición.

Si mañana el mejor cantor de tangos, se presenta, canta, y luego nos dice: "No me salió del todo bien porque tengo una afección a la garganta", sabemos que posee condiciones, y que si no lo hizo mejor fué por una causa X. ¿Tiene el crítico, el oyente, ni nadie la culpa? Se justifica su pobre actuación pero esa justificación no aumenta las bondades expuestas.

Junto a ese comentario, se publicó otro en el que se mencionaban algunos de los inconvenientes con que tropieza nuestra radiotelefonía.

En el caso de los episodios, bien sé, que los inconvenientes son grandes:

a) Falta de apoyo comercial por la estrechez del rubro "propaganda", pese a que todas las audiciones dicen lo contrario anunciando que poseen nunca menos de 500 o 600 pesos de avisos, lo que genera el factor.

b) No es posible pagar los esfuerzos que son necesarios. En muchos casos el libretista es el director del conjunto porque no puede pagar autores que se concreten a ellos, por mezquindad del medio comercial, y tienen que obtener ellos mismos los avisos, y luego dirigir ensayos y audiciones. Esa absorción de tiempo llega a veces hasta eliminar los ensayos.

c) Falta de intérpretes. Hay aquí muchachos dueños de una voluntad extraordinaria, que trabajan con entusiasmo y cubren las pretensiones a que dan derecho los emolumentos que perciben. Es destacable su entusiasmo, pero la exigencia del público no la cumplen.

d) Si los libretos son flojos, resulta, pues, que es porque hay que acudir a los procedimientos más expeditivos, en función eminentemente comercial.

De manera, pues, que muy lejos de menospreciar los esfuerzos de nuestros actores, esos esfuerzos son plausibles, desde el punto de consideración de que dan lo mejor de sí mismos.

Pero ahora bien, si ellos siguen una orientación equivocada, flaco servicio resulta estimular esa orientación.

Estamos pues en el gran país en el que la prédica tendiente a producir un beneficio, en la intención y en los medios, resulta desagradable.

Los episodios siempre serán episodios. De acuerdo? Pero por esa apatía hemos de considerar irrazonable, inhumana, inconfesable la aspiración de su mejoramiento?

No. Y desde esta Sección, siempre hemos bregado por la superación de la producción uruguaya, haciendo crítica sana y honesta y no he de negar efectos comprobados, crítica fecunda. Quisiera no enredarme en estas miserias, pero tampoco puedo considerarme en alturas pri-

vilejadas. Bienvenidos sean siempre los conceptos que permitan la fricción de ideas que permitan esos análisis provechosos.

La radiotelefonía uruguaya está sembrada de abnegaciones, de sinsabores, de obstáculos renovados día a día, de esfuerzos no triunfadores.

¿Y de nada ha de servir ni esa experiencia ni esos esfuerzos? ¿Es pues forzoso entregarse a la convicción de que las cosas estando mal como están, resulta que están lo mejor posible?

No, amigos. Mi primera palabra en crítica radial fué de amplia confianza en la radiotelefonía local. Hoy después de largo tiempo de actuación, habiendo conquistado aprobación de oyentes, habiendo vencido la resistencia del broadcaster a que se le cantaran serenatas, pues comprendió los beneficios que transitan en la palabra crítica, después de haber realizado algunos esfuerzos caros que bien merece la radio uruguaya, aún mantengo, con la misma fuerza íntima, la confianza, la seguridad absoluta de que hemos de evolucionar hasta lograr un nivel halagador.

Tengo esa seguridad y la pregonó cada vez que puedo, porque siempre lo nuestro inspira simpatías y cariño. Es una fe inquebrantable en nuestras posibilidades.

Y no acepto, pues, que gratuitamente, en ofuscación de parte herida, se hable de "extranjerismo" en esta página.

Es un método eficiente, magnífico de tocar la sensibilidad, la morbosidad de la gente en procura de una prevención contra la crítica de radio. Porque aquí, no se había hecho crítica radial hasta que apareció CINE-RADIO ACTUALIDAD... Y después tampoco. Aunque haya temporizado con todas esas dificultades, en nueva demostración de afecto por lo nuestro.

Y finalizando, cuando dije que algunos elementos actuaban a satisfacción —dentro de lo relativo— se me quiere hacer decir que los más populares son los malos.

Es ridículo. Hay actores que interpretan a conciencia libros malos y hoy libros pasables que son objeto de exposiciones que ni remotamente son artísticas. Eso es todo.

Los que son populares, serán mejores o peores, pero se acreditan el mérito del adentramiento en el receptor, conquistan simpatías, etc. — R. S.

UNA RESOLUCION A TIEMPO

En tiempos ya lejanos, distanciados por una humanitaria disposición, los radio escuchas tenían que soportar en gran cantidad de oportunidades, verbosidades, didácticas a chicas, chicos y familias enteras, o contestaciones insultantes a la "correspondencia" llegada.

Aquello alcanzó límites de lo intolerable, lo que movió a las autoridades competentes a poner punto final a esos abusos que establecían para nuestra broadcasting una posición de inferioridad con respecto de sus merecimientos.

Y vivimos mucho tiempo felices, libres de esas molestias, hasta que recientemente se han producido casos que parecían tender a la reimplantación de aquellos procedimientos, y así teníamos algunas broadcastings acusando recibo de correspondencia, o dirigiéndose abiertamente a determinadas escuchas.

Sin ir más lejos, la semana pasada constatamos un caso y lo mencionamos.

Seguramente la Dirección del Servicio de Radiocomunicaciones tomó en cuenta nuestra observación, pues el mismo día dispuso la remisión a todas las broadcastings de su jurisdicción de la circular que pasamos a transcribir, como exponente de la atención que su Dirección mantiene sobre las actividades radiotelefónicas en nuestro medio.

He aquí el texto de la comunicación:

"En vista de que algunas radiodifusoras no cumplen con lo dispuesto en circular N° 641/35 de fecha 22 de noviembre de 1935 por la cual se les comunicaba que estaba prohibido utilizar las transmisiones de radiodifusión para dirigirse a oyentes determinados o acusar recibo de cualquier clase de correspondencia, esta Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones les reitera aquellas disposiciones y les hace saber que en lo sucesivo sancionará tales infracciones con la pena que establece el artículo 46-5) del Reglamento de junio 18 de 1929.

Saludo a usted atentamente: El Director de los Servicios de Radiocomunicaciones. — **Inocencio Illa**."

Circular ésta que viene a ofrecer una nueva prueba de nuestra preocupación en defensa del radio escucha y de la integridad de méritos de los distintos programas, o lo que es lo mismo en defensa de la radiotelefonía uruguaya.



Jorge del Prado, cantor melódico, que actúa con Efraín Orozco



BOTTINI PASA A L R 2

La orientación que imprime Radio Stentor desde el 1º del actual a sus programas, trabajando con una programación totalmente oral, ha determinado la finalización de la actuación de gran parte de los artistas de esa broadcasting, entre los que se encuentra nuestro compatriota Luis Alberto Bottini.

Sin embargo, Bottini no permanecerá ocioso, reiniciando su actuación radial el próximo día 15 en la Matinée "Alca" de Radio Argentina, una audición popular animada por "Juan Manuel" para actuar los días lunes, miércoles y viernes de 14 y 30 a 17 secundado por su trío Zerda, Salinas y Risso.

AMISTADES RADIALES PORTENAS. —

(Correspondencia de Bengoa).

Este verano vendrán a Montevideo Efraín Orozco y su conjunto.

EFRAÍN OROZCO

ES muy grato para CINE RADIO ACTUALIDAD anticipar la primicia sobre la visita que a nuestras playas efectuará en los meses de verano Efraín Orozco al frente de su prestigiosa orquesta colombiana y su cantor melódico Jorge del Prado.

Viene Orozco según se nos informa especialmente contratado por la Boite que en los salones de uno de nuestros principales hoteles costaneros se abrirá.

Efraín, entrevistado por nuestro corresponsal en Buenos Aires, manifestó tener enormes deseos de conocer Montevideo, así como su público del que dice tener las mejores referencias por cuanto uno de sus más diletos amigos de Colombia es un uruguayo y según él de los "de ley".

Como recordarán nuestros lectores hace dos años que Efraín Orozco llegó a la República Argentina con su orquesta y contando en ese entonces en la parte vocal con los servicios del baritono Carlos Ramírez a quien tuvimos ocasión de conocer en la temporada que el año pasado realizara en nuestro teatro 18 de Julio la compañía del Teatro Malpo de Buenos Aires con Sofia Bozán, Caplán, Gloria Guzmán, etc.

La orquesta de Orozco con el baritono Carlos Ramírez constituyeron durante un año aproximadamente uno de los puntales del programa de L R 3 Radio Belgrano de cuya difusora se desvinculó.

Actualmente Efraín Orozco cumple un ventajosísimo contrato en L S 8 Radio Stentor de donde según declaraciones del mismo pasará a actuar en L R 1 Radio "El Mundo" Jorge del Prado es un cantor melódico que hace un año ingresará a la orquesta del maestro Orozco y verdaderamente llena su cometido a satisfacción, pues está dotado de una muy agradable voz que maneja con soltura y escuela adaptándose en forma encomiable.

Efraín Orozco



Zulema Ucelli, "la calandria gaucha", como se la conoce en la Argentina por sus actuaciones en Radio Fénix y Radio del Pueblo, que nos visitará en Diciembre con un conjunto de arte nativo

EN el "Ambassador" presenta mañana "Twenty-Century-Fox" una película de amor maternal, competencia periodística, "chantaje" y otros acontecimientos sensacionales: "Es mía", comedia dramática que dirigió Allan Dwan con un reparto en cuyo primer plano aparecen Claire Trevor, Sally Blane, Douglas Fowley, la actriz de color Fredi Washington, la pequeña Joan Carroll y el famoso zapateador Bill Robinson.





"es mieu"

Junto a mi receptor

Gauche Florido.— Una interesante audición que tuvo como tema general. "La Madre". Escuchamos al gaucho cantar por primera vez y cordialmente lo invitamos a no hacerlo una segunda.

Círculo Ciclista de Primavera.— "La Voz del Aire" realizó una transmisión seguida minuto a minuto con un transmisor de onda corta montado sobre un auto. Lo escuchado nos hace esperar grandes posibilidades de esta innovación en el broadcasting montevideano.

Cornito.— En C X 18 se refirió a la derrota de Peñarol. Sin apasionamiento partidario, en forma simpática.

Martín Flores.— Lo escuchamos como "voz de fondo" en una audición del cantor mercedario Postiglioni que se transmitió momentos antes de las "Charlas de Martín Flores". Sus opiniones y entusiasmos por la labor del cantor nos hicieron pensar sobre las posibilidades de la aplicación de la "clarque" en los estudios radiotelefónicos. Creo que por otra parte no es nueva, aunque generalmente no se hace en la forma espontánea que lo hizo Martín Flores.

Pintín Castellanos y su Tipica.— Una muy ajustada versión musical del antiguo vals "El Aeroplano". Por ella disculpamos que a Pintín se le haya escapado al anunciar la ejecución... "y ahora van a escuchar "El Aeroplano"...

Café Tangó.— En una parodia de "Allá en el rancho grande" que terminó en medio de general alborozo por parte de sus intérpretes. Dió la impresión de una improvisación poco feliz.

Por la señal de la Cruz.— Una correcta interpretación de un episodio campero. Lo que no estuvo "tan campero" fue la imprevisión de dejar la ventana abierta del estudio y dejar que pasaran por el micrófono los ruidos del tranvías, de las bocinas de los autos, etc.

Transmisión teatral de C X 16.— Desde el Solís, transmisión de la Compañía León Perales. Una transmisión eficientísima en su aspecto técnico. El micrófono parecía que seguía por arte de magia a los intérpretes. Sin ruidos ni ruidos de líneas telefónicas parecía una transmisión hecha desde un estudio.

Conjunto "Los Celibos."— En la polca "Negrita Linda". Una polca bien movida que encontró intérpretes ensayados. Se destacó en la audición "Para todos".

TITO CARDENAS, CANTOR MEJICANO

Desde el 15 en Carve

Un cantor mejicano que cultiva el género típico de su país, y que por lo tanto reivindicará valores para el folklore, anuncia la Sadrep para su programación de noviembre que se indica otra vez pródiga en números nuevos de calidad.

Dentro de los cantores faltaba el que diese la nota colorida y exótica, que nos transporta un poco a un ambiente s'empre imaginado y pocas veces gozado. El color gayo y estridente que campea en las canciones de México, quedará muy bien en las tardes de noviembre.

"Trampolín de Panoramas" continúa ostentando la posición de privilegio.

Y ESTAMOS FRENTE A LA ETAPA FINAL

Las posiciones que hasta ahora venían señalándose en el resumen correspondiente, no han sido alteradas. Encabeza la tabla de posiciones el conjunto "Trampolín de Panoramas", siguiéndole en cantidad de votos el conjunto encabezado por Tito Serrano. "Brochazos Camperos". Y luego, detras ostentando el tercer y el cuarto puestos respectivamente los conjuntos de Humberto Nazzari y "Calesitas del Aire".

Los simpatizantes de las huestes que encabeza Darwin Camacho García, han producido su mejor "performance" desde que se inició el concurso, aportando la mayor cantidad semanal de votos para ese conjunto.

Los "hinchas" de la gente de estudios de Biere, "Brochazos Camperos", prosigue acercándose a los cómputos semanales con gran circunspección. Por su parte, los muchachos que encabezan las cifras de votos, la gente de Tristán acusa en este cómputo semanal un nuevo aumento, que contribuyó a alejarlo aún más de su más próximo "perseguidor".

Y, como dejamos dicho, en la edición próxima ofreceremos el último cupón correspondiente a este certamen, cerrando éste definitivamente en lo que se refiere a recepción de votos en fecha que anunciaremos la semana próxima.

Hasta entonces.

A	—C X 10	Teatro del Eter. ("El extraño caso del Dr. Jekyll")...	37
C	—C X 12	Conjunto H. Nazzari	700
D	—C X 22	Cia. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz")	53
F	—C X 28	Conj. Brochazos Camperos... 'El rancho embrujado'	2705
G	—C X 12	Conj. La Querencia. ("La hija del diablo")	38
K	—C X 38	Cinema Radio ("Ceguera de amor").....	23
L	—C X 38	Acuarelas de antaño	144
M	—C X 42	Trampolín de panoramas "Misterioso Dr. Natás".	5998
O	—C X 42	Calesitas del Aire ("La marca del fugitivo")	324

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRA- LES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO
cuenta con mi preferencia.

FIRMA

DOMICILIO

Escribese con letra clara.

LETRA
del conjunto
por el cual
se vota

LA VIDA DE UN ARTISTA

Benjamín Gigli, uno de los valores más firmes de la lírica contemporánea, narra por Radio Uruguay su biografía artística, desde su aprendizaje hasta el apogeo actual. Y para ello usa de su propia voz e ilustra los episodios con interpretaciones traídas al caso.

Sin ninguna duda, éste es uno de los aciertos de C X 26, y una nueva faz interesante de las retransmisiones con 2 RO Radio Roma, de donde proceden tales programas.

Gran ópera directamente desde Berlín — Por C X 16 Radio Carve

Con la importante difusora oficial de Berlín, la "Sadrep" viene haciendo transmisiones de indudable valor artístico que tiene, además, un excelente aspecto técnico. El domingo de tarde por ejemplo, haciendo que todos nos felicitáramos de haberla encontrado en el dial, nos ofrecieron la ópera de Mozart "El rapto del serrallo", bajo la dirección de Heinrich Steiner y con nombres de primera agua en el cuadro de intérpretes: Lothar Korner, Lea Pilt, Irma Bellke, Karl Erb, Erich Zimmerman, Whillen Strienz, etc.

El valor de la audición está garantizado por la responsabilidad que entraña ofrecer así, para todo el mundo radiofónico, una ópera que lleve el sello de las grandes audiciones oficiales, cuidadas hasta el menor detalle. Ahora se estudia en la "Sadrep" la posibilidad de ofrecer el próximo 15 de noviembre la gran audición que los alemanes dedican a su brillante compositor Gluck con motivo de cumplirse el 15.º aniversario de su muerte. En esta ocasión el éter se poblará con las armonías de una de sus obras más representativas: Ifigenia en Aulide, que se cantará con un reparto digno de la tradición coral alemana y de la figura que se evocará.

Y Radio Carve cumple una vez su propósito de repartir el trabajo de sus ondas de modo que todos los gustos sean satisfechos.

"Ojo e' trapo", el charlista de Radio Aguila dió tema a un comentario de MECIJS



NOS hemos propuesto hablar de Ojo e' Trapo, y apenas comenzamos a cumplir nuestro propósito, caemos en la cuenta de que hablar al radio-escucha inteligente de Ojo e' Trapo, resulta algo así como descubrir América o inventar la pólvora. Ojo e' Trapo, no tiene aspectos desconocidos para el buen escucha, porque día a día, en sus interesantes charlas, se muestra ante él tal cual es...

De ahí que vamos a eludir al charlista y al riesgo de desfigurarlo o traicionarlo ante sus admiradores, para ocuparnos del hombre: ese muchachote optimista —"malgré tout", que hemos conocido en tiempos no muy lejanos, pero lo suficientemente idos para ser mejores, y con el cual convivimos horas verdaderamente febriles en esta dura guerra de trincheras, que es el periodismo de hoy... ¡Tensión permanente y jamás una victoria que de derecho, aunque mas no sea, a convertirse en respetable material de Museo; a permanecer en esa inmovilidad solemne de las estatuas o de los trastos heroicos en trance de inutilidad.

Quienes juzgan así, a la ligera, afirman que Ojo e' Trapo es "un sentimental" y como siempre, los que así juzgan, se equivocan: Ojo e' Trapo es un "sentimiento andante", si se nos permite la expresión; es uno de

esos hombres que han nacido para padecer la desgracia, de sentir antes que pensar; de poseer el cerebro demasiado cercano al corazón para poder librarse de las vibraciones de sus latidos y del calor de su incesante voltear... En fin, un hombre, que al abrir los ojos se asomó a la vida y aún sigue asomado a ella, no como un espectador indiferente, sino que como un actor efectivo, en todo lo que ocurre. Para vivir su drama y el drama de todos los que viven.

Como dijimos, han corrido algunos años desde que nuestros caminos coincidieron: sin embargo, Ojo e' Trapo sigue siendo el mismo muchacho de entonces: con una curiosidad siempre renovada que le permite ver en cada uno de los episodios vulgares que se suceden, un hecho inédito; que le permiten sentir con la intensidad de emociones jamás sentidas, las más renovadas y comunes de las sensaciones que nos depara la vida diaria.

Y es que el libro, el único gran libro en que se ha nutrido el espíritu de Ojo e' Trapo, es eso: la Vida. De muy niño, quiso la suerte que se enfrentara a lo irreparable, si es que así puede llamarse a esa fuerza ciega y brutal, con toda la brutalidad inflexible de la "ley pareja", que nos despoja de tesoros incalculables, fría inexorablemente... Y quien, de niño, vivió ese drama, no necesita otro libro, porque cada día que pasa es un capítulo que se cierra y cada nuevo día abre que se abre y a la postre sabe que no hay dolor ni placer; todo: todo, es enseñanza.

Por eso Ojo e' Trapo es original manipulando en viejos problemas sentimentales y... de los otros, aunque no tenga pretensiones de serlo... Y es que posee la originalidad de la cantera viva, que es primordial, absoluta; tanto, que es la única originalidad que el "saber" del artifice, es decir, la erudición, puede convertir en vulgaridad.

Estamos? El gran mérito de Ojo e' Trapo es... ser puro y exclusivamente ¡Ojo e' Trapo! Su maestro fué la vida: su Libro: la Vida; su fuente: la Vida; los libros, para él, eso han sido otra cosa que auxiliares preciosos para clarificar sus ideas y alinear sus sentimientos; en ellos aprendió a expresarse, pero la Vida, le enseñó a sentir... y la necesidad de sentir le enseñó a pensar!... nal frente al hecho más vulgar y dar calidad de inédita a la palabra más

Ese es el secreto de Ojo e' Trapo, que sin esfuerzo alguno, sabe ser original... Salvó el escollo de la erudición que esteriliza, con la sensibilidad que crea... Desdén la verdad aprendida, por la verdad que se vive, que es la única verdad. La otra, la que hallamos en los libros es cosa muerta; posee la estupidéz inmovible de lo perfecto! Esa es la única razón por la cual Ojo e' Trapo conmueve cuando divaga. Y no zahiere ni ofende, cuando fastiga; ha aprendido a sonreír, que es el máximo a que puede aspirar el hombre... La sonrisa es patrimonio exclusivo del que ha vivido hondo... una síntesis de todo el dolor humano hecho comprensivos...

Y Ojo e' Trapo, que halló la manera de asomarse a todas las tragedias; de vivir todos los problemas; de sentir todas las angustias ajenas a través de las suyas, es una sonrisa; una sonrisa que cuaja en palabras, que son todo un cúmulo de energías pléticas de optimismo, desde que, por amarguras y desencantos que trasu... por incredulidad o desesperanza que destilen, siempre persiguen una explicación, o una justificación, que son, al fin y al cabo, un argumento de conformidad. De filogótica conformidad, que es la expresión más pura del optimismo.

Y ahora, parodiando al otro, que se nos permita guardar la esperanza de haber hecho un retrato de Ojo e' Trapo y no una radiografía. — Mecus.



LA HORA DE EMPLEADOS DE LA U.T.E. HOMENAJEO A SU CANTOR

Los cuatro años de actuación de Carlitos Revil, cantando exclusivamente para las audiciones dirigidas por Rissotto, han motivado una "raviolada" de esas que marcan época. Esta se realizó en una casa quinta de la Avda. Garibaldi, quedando de recuerdo la alegría de haber disfrutado de una fiesta donde triunfó el espíritu de camaradería de los muchachos de C X 36, Centenario Broadcasting.

UN MICROFONO EN EL PUERTO

El viernes 22 ppdo. Radio Uruguay realizó una transmisión desde la borda del paquebot Conte Grande, con motivo del arribo del representante italiano en nuestro país, Conde Serrafino Mazzolini. Fué ésta una transmisión llena de sugerencias.

Pero, además de ello, es de destacar la actuación de C X 26, de perfecta calidad y de plausible originalidad.

"POLICROMIAS"

Cambio de Horario

La audición femenina que en C X 14, El Espectador, ha creado y dirige "Turquesa" cambió sus días y horarios de transmisión, haciéndose eco del sentir de su círculo de escuchas. Desde el 1º de noviembre en adelante, las audiciones se realizan los martes, jueves y sábados a las 16 horas.

C. X. 12, RADIO WESTINGHOUSE

Audición Ferrocarril Central

A cargo del Jefe de Relaciones del F. C. C., Mister Busch, se propala todas las noches a las 20 y 30, por C X 12, Radio Westinghouse, una audición especial de informaciones, dirigida a los oyentes de todo el país. El motivo que inspira a Mr. Busch, al hacer estas transmisiones, es de una finalidad altamente simpática, digna de elogio, si se tiene en cuenta que coloca frente al micrófono un caballero británico, que ha sabido ambientar en nuestro medio, organizando técnicamente en colaboración con el periodismo y la radio, las grandes excursiones del F. C. C. a precios reducidos, respetando el lema que ha impuesto: "Viajar deleitando"



NOS VISITARA HEKEL TAVARES

Nilda Muller, la delicada y ecléctica cantante de C X 26, ha manifestado la satisfacción artística que le ha producido una carta recibida del conocido compositor brasileño Hekel Tavares, popularizado entre nosotros principalmente por aquella hermosa y cantada "Favela". En la carta este autor manifiesta encontrarse dispuesto a visitar el Uruguay en la próxima "saison" radiotelefónica, aceptando así la invitación que la señora Muller le hiciera en ocasión de su última visita al Brasil.

Nilda Muller promete ofrecer por Radio Uruguay tal primicia de presentación en una amplia velada artística, de la que por ahora ha programado una síntesis del folklore norteno a cargo del visitante y una pragmática del mismo a su propio cargo.

DE RADIO URUGUAY

Conociendo el gusto de muchos de nuestros lectores es que nos permitimos destacar un programa que figura en la página correspondiente de esta revista. Es el espacio que se oye en C X 26, musicalizado con versiones del inimitable Maurice Chevalier.

En efecto, tales versiones involucran novedades del mismo París en donde, como ocurre con las melodías de los últimos films y principalmente de la revista del teatro Casino, "París en Jolie", las silba y entona el público en estos momentos.

Demás está decir, por otra parte, las cualidades y arrastre que tiene la música francesa entre nuestro público, demostrado en el folklore criollo frívolo y el significado espiritual y sugestivo que aquella encierra.

CARDAL EN C X 16

La actuación de Mario Cardal en la Sadrep se prolongará.

Pero, los compromisos de Cardal en Buenos Aires no le permiten prolongar su estadía todo lo que los escuchas quisieran. Sólo por estos diez primeros días de noviembre tendremos su voz.



Arriba: Con un acto realizado en el Centro de Volantes del Uruguay, en homenaje a nuestro "corredor automovilístico" Héctor Supplici Sedes, que transmitió C X 24, la Sadrep dió fin a su exitosa actuación en torno a la intervención de Supplici en el Gran Premio Argentino, en el que obtuvo lucimiento

DE NUESTRO BUZON

Aristóbulo J. Bothero. — Buenos Aires.—Muchas gracias por sus conceptos cordiales. Siempre tratamos de merecer esas expresiones. Lo que usted nos solicita seguramente se encontrará ya en su poder cuando salga esta nota. Respecto del informe que nos solicita, aún no apareció la foto esa. Es posible que la encuentre en este número. Si no, en el próximo.

"Yo". — Gracias. Dijimos exactamente lo contrario de lo que usted entendió, o sea que las interpretaciones que ofreció ese cantor eran de técnica depurada pero que no traducían la menor emotividad. Y seguimos pensándolo, pese a su opinión. Con respecto del otro cantor, esperamos sus expresiones reivindicatorias. Las noticias que pide irán en una de las próximas ediciones. Y acerca del cantor sobre cuya estadía nada dijimos, en realidad no nos correspondía hacerlo pues no actuó en radio. ¿Por qué? Tiene contrato de exclusividad en Buenos Aires, suponemos. A la máquina no le vendría mal un cepillo de dientes, ¿verdad?

Abajo: Esta simpática chica es Esther Gil, la excelente lectora de las correspondencias de Hollywood que transmite "La Hora Popular" por el micrófono de "El Espectador".



FIGURAS DE LA SADREP

Un noticioso completo y ágil es el que en las ondas de la Sadrep crece Alberto Lucés.

Desde las 9 y 30 de la mañana, cada quince minutos, hasta las 24, propalando noticias de interés. Y ofreciendo informativos completos e interesantemente seleccionados, a las 9.30, 12.30, 14.25, 18 y 22.45, en "La Voz del Aire", y a las 18.30 y 23.45, en Radio Carve.

FAJAS INVAR



PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAÍDO.
Riñón, Eventraciones, HERNIAS, Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales. Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las malformaciones del cuerpo humano.
MEDIAS y VENDAJES ORTÓPÉDICOS. PERNOS, MULETAS, BRACEROS, ORTOPEDIA.
OPTICA EN GENERAL

Por prescripción médica



ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031





LOCUTOR DE LA NACIONAL

Ulises Badil Bértola, es figura conocida ya en nuestro medio, como artista, animador y locutor comercial de C X 30 Radio Nacional, donde actúa a satisfacción de los escuchas de esa broadcasting.

GANA OYENTES

Nuevamente debemos ocuparnos de "15 Minutos Amenos", la audición de Radio Uruguay a cargo de una Ex-diplomática".

Ubicada en una hora de la jornada radial — mediodía — accesible a todo oyente, breve y no repetida, se ha granjeado en el poco tiempo que lleva de establecida el interés de muchos. Se ha visto así confirmada la opinión de nuestro suelto anterior, en el que hacíamos hincapié para el diagnóstico, en el sentido de claridad ideológica para la expresión radiotelefónica, tan necesaria por cierto entre nuestros intelectuales que llegan al micrófono.

Empero, este suelto lo motiva también el hecho de que la dirección de Radio Uruguay ha decidido trasladar el horario. Y así, en vez de los quince minutos que realiza a las 12 y 30, se harán en lo sucesivo tres cuartos de hora después, es decir, partiendo de las 13 y 15.

ENTREGA DE PREMIOS EN EL SALÓN DE BELLAS ARTES

El viernes de tarde, se hizo la entrega de los premios a los triunfadores del Salón de Bellas Artes.

La parte saliente del acto la constituyó el discurso del Ministro de Instrucción Pública y las respuestas de los premiados.

Para todos los que no hicieron acto de presencia, Radio Carve transmitió la faz oral de la ceremonia.



La "Hora de la Fusta" de C X 32 Radio Aguila, en pleno, con la presencia de Fanchito Constanzo, Vilaverde, Cosciani, Saenz Briones y otros rodeando a "Espolín".



Mecha Bustos popular y simpática figura de nuestras broadcastings integra también la programación de Radio Monte Carlo, donde actúa como primera actriz de la compañía española de comedia que encabeza Concepción Olona

"ANGELILLO" EL CANTAOR FLAMENCO SE OYE POR LA CARVE

Unas veces por la tarde y otras por la noche, C X 16 Radio Carve ha llevado su micrófono hasta el escenario del Solís para recoger la directa emoción del canto de Angelillo.

Es así que en lo que va de la temporada que viene cumpliendo la compañía García León Perales, varias veces el público ha tenido oportunidad de juzgar la auténtica valía de An-

gellillo, quien por algo se constituyó en la atracción teatral y radiofónica de Buenos Aires.

Y como Radio Carve tiene firmado su contrato con la Empresa del Solís, el público tiene la seguridad de seguir oyendo al cantaor mientras dure su actuación en esta ciudad.

LOS INFORMATIVOS DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA

Durante la enfermedad de D. José L. Gomensoro

El público ya ha señalado sus preferencias en materias de informativos acerca de la Revolución: busca con frecuencia los que se propalan por C X 24 La Voz del Aire.

Don José L. Gomensoro ha procurado demostrar que se puede opinar sin estar embanderado en ninguna tendencia; y el hecho de que unos digan que está con los de la derecha y que otros opinen lo contrario, demuestra bien a las claras que se concreta a buscar la verdad de las entretenidas versiones telegráficas, esa verdad que surge implícita de los telegramas o que permite ir rastreando por el laberinto de intereses, el sentido de periodismo que ha hecho del Sr. Gomensoro el comentarista ideal.

En esta última semana el infatigable periodista ha estado enfermo; había que encontrarle un sustituto. Sin entrar a hacer comparaciones tenemos que decir que Alberto Luces fué un digno suplente del brillante titular.

En forma sobria fué haciendo el ensamblamiento de noticias con telegramas de modo que los escuchas tuvieron siempre una visión lograda del panorama de la guerra. Con toda regularidad fué ofrecida la información, siempre copiosa y directa.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e NILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay

De 11.30 a 12.30

EDUARDO DEPAULI polarizará la atención con un nuevo gran acontecimiento popular



HOMBRES Y MUJERES DEL URUGUAY SE ENROLAN A LAS FILAS DE LOS COMITES "CANDELARIO" — Y "VIRUNDELA" —

SE convulsiona nuestro ambiente radial. Las vibrantes arengas de los personajes "depaulianos" se abocan en estos momentos a una simpática reacción para realzar aún más la figura del "ídolo de las multitudes", a quien no vencen derrotismos.

Eduardo Depauli, el artista de radio que con sus actuaciones radiales ha acaparado las simpatías de los oyentes, prosigue su obra, pleno de entusiasmo, sabedor de que no ha desertado del Comité Feminista, una sola de sus adherentes.

Pocos días nos separan de la aparición del "decreto" que es ansiosamente esperado por todos.

Es "decreto" que partirá de labios de Eduardo Depauli, quien erigido en jefe de las fuerzas etéreas, reunirá a su ejército en el cuartel general de Radio América. La expectativa es intensa, y de ello depende el triunfo más extraordinario que pueda conseguir un artista radiotelefónico. Esto sin poner frente a la nueva incógnita, las 60.000 mujeres que llenaron una tarde el Estadio Centenario, cifra insuperada.

CINE RADIO ACTUALIDAD, que ha apoyado todas las gestiones del "Frégoli del Eter", promete una vez más sus páginas, para brindar al lector, las publicaciones oficiales de todo lo concerniente al gran movimiento popular, que tendrá una vez más, como principal animador al "Frégoli del Eter".

VIENE RAQUEL MELLER AL PLATA

DENTRO de pocos días tendremos en el Río de la Plata a Raquel Meller, personalidad artística de renombre universal, que viene a presentarse en el teatro "Maravillas" de Buenos Aires a veinte años de su última actuación en estas latitudes.

Como dejamos dicho, actuará en el Teatro Maravillas y es casi seguro que también lo haga en radio, no habiéndose resuelto aún que broadcasting contará con su concurso.

Radio Belgrano y Radio Prieto son en apariencia las que cuentan con mayores probabilidades.

La carrera artística de Raquel Meller — resume una publicación extranjera — es intensa y arranca desde su propia infancia. Hija de un modesto hogar zaragozano (su verdadero nombre es Francisca Márquez), una niña aún es llevada por sus padres a Barcelona, donde inicia su actuación en público participando en festivales infantiles. Lo descubre la crítica, "hilo de plata" es llamada su voz por un cronista y de inmediato pasa a ser estrella de la canción frívola. La primera gira artística por España es consagratória para la joven cancionista. Y una sola canción intencionada, "La pulga", sirve para lanzarla plenamente a la consagración. Audaz la canción, más audaz aún la "toilette" de



Raquel, su éxito es rotundo. Y, por entonces llega a Madrid. El "Triunfón" sirve de marco para su triunfo, paralelo con un cambio franco en el repertorio. Su nombre alcanza entonces un poder de atracción formidable. De entre montañas de composiciones que se ponen a su disposición elige "El relicario" y logra con ella uno de sus triunfos más notables y calificados.

Después, tratando de ocultar su nombre de la voracidad periodística, se casa con un periodista: Enrique Gómez Carrillo, que había sido llamado a Madrid, desde París, como director de un gran diario madrileño. Sus amores fueron una página suave y hermosa en la vida de la artista. Amor de novela, dijimos, con el que se nutre de sentimentalismo todo el Madrid que admira a la estrella y envidia a su esposo. Con él viaja por Europa y ambos, luego, realizan un viaje a la Argentina. Y, de regreso a España, nuevos triunfos, más rotundos, más espectaculares aún, convertida ya Raquel Meller, desde años atrás, en la figura más cotizada de los escenarios de habla castellana. Después decae ese amor. Y la separación es su corolario lógico. Sigue triunfando Raquel, olvidando el romance, hasta que finalmente el cine la llama al seno de sus grandes filmadoras. Protagoniza "Violetas imperiales" y dicen las crónicas que Rodolfo Valentino, Chaplin y todas las luminarias del celuloide se rinden al arte de Raquel Meller, "artista de la mímica, del gesto, de la expresión". Poseedora de esos pergaminos retorna a la Argentina ahora, como un acontecimiento sensacional dentro de la temporada artística que está tocando a su fin.

—Buen día, mi Comisario.

—¡Bonitas horas de aparecerse por la oficina!...

—Es que... ¿sabe?... estee... tuve que montar guardia en tres comidas... y al final... tuve que ir a verlo al Negro Panchito para que me pase una fórmula contra el apetito...

—Así que fué a tres comidas y no comió?...

—¡Cómo voy a comer si no había!

—Pero mire que es optimista, Sargento! ¿Y cuándo creyó usted que se come en los banquetes? ¿Acaso comió en aquel famoso realizado hace cuatro años conmemorando el día de la radio?...

—No comí, pero me llevé el plato para casa... lo hice hervir y le hincó el diente, porque a lo mejor era eso lo que se comía...

—Bueno. ¿Y eso le dió motivo para venirse a estas horas de la madrugada?

—Es que... ¿sabe?... estee... después de la comida hubo balle... "milonga"... ¿sabe? ¿Y sabe quién estaba?

—¿Quién?

—Aquel que hace tres domingos dijo que yo era "milonguero". A ese hombre lo envidio, mi Comisario! Es un trompo bailando... Resultó más "milonguero" que yo... ¡Cómo charla!... Hace como que le canta a las muchachas al compás de la guitarra... Apenas me vió se puso contento... Me saludó... Es un tipo muy compañero... Me dijo que iba a organizar un Sindicato Artístico de Radio... Busca en cualquier forma la unión...

—En cambio, hay otros que buscan Maroñas...

—Se refiere a José Toledo, el llamado "cancionero de la voz del corazón"?...

—De sentimental que es, hace llorar...

—Entonces, Española lo estaba escuchando a Toledo...

—No; lo de Española fué por otra cosa. Española lloró de alegría cuando le dijeron en el micrófono que una radio escucha le había comunicado por teléfono la primicia sensacional de la capitulación de Madrid.

—¿Y...?

—Que Española lloró ahogado.

—Por qué no le arrimaron un salvavidas? Por ejemplo: "El Frégoli", que se caracteriza por su trabajo de guinche levantando a las masas, podía haberlo salvado.

—Para levantadas de masas Juan-cito Ilaria!...

—Para levantadas de masas, Juan-cito Protasi!...

—¡Como para invitarlos al casamiento del primo de Clelia Gutiérrez!...

—Con seguridad que hasta las servilletas les apetezcan...

—Eso de las servilletas con toda seguridad no lo hubieran hecho en la fiesta de los carteros: El Chimango, Quirga, Macías, las hermanitas Méndez y hasta el mismo Depauli, que se arrimó con "un petizo mal hecho" al olor de los asados...

—También... con la vigilancia que habían mantenido Guichón, González, Maeso, Maggiori, Acosta y el papá de Lila Marrone, como para que se evaporen las servilletas del Eúskaro Español!...

—¿Y el papá de Lila también?

—¡Claro!... Si se habrá sentido "frontonista" este apellido itálico que envasó "la craneana" en una boina de vasco auténticamente azulada...

—A mi lado, el único que estaba era Giovanetti, aquel muchachito flaco, delgado, bien de línea fina que cantaba en el Palán-Palán, enhorquetado al estafío como domador al noble bruto, se sintió "electricista" y pasó las horas apagando y encendiendo faroles de todos los colores.

—¿Es un joven de aguante?...

—Capaz de hacerse quinientos tabladitos de un saque.

—A propósito, ¿y al "viejito" Písera no le ha visto?

—No. A los que vi fué a los "viejitos" Tripaldi, Conti y Rodríguez.

—¿Cómo tocan! A todos les gusta...

—Sin embargo, existe una persona que se la toma con otra cosa.

—¿Con qué?

—Con la propaganda de "Pintamás" de CINE RADIO ACTUALIDAD. Hay una chica simpática que me escribe todos los sábados y me habla por teléfono todos los días a las 13 y 10 en punto, preguntando por qué en el aviso de "Pintamás" siempre aparece una estrella de Hollywood tropicalmente ataviada...

El Parte Semanal de RADIO

Por el Sargento de Recorrida

—Esa consulta tiene su pro y su contra.

—¿Cómo?

—¿Podría decirme, mi Comisario, por qué causa "Sedim" paseaba por la Rambla Picotinos en bicicleta, días pasados, en la bicicleta que la novia ganó en el último concurso del Cine Metro?

—Por el mismo motivo, qué se cambió de apelativo el que es ahora Tranquillino Porsicuela.

—¿Colará?

—Existe optimismo en la mente despierta de Tomás Valenzuela.

—¿Tomás Valenzuela?... ¿Qué tomás?...

—Si es para festejar la jubilación del administrador del Sodre, pido una doble.

—¿Cerveza o caña?

—Nada de líquidos...

—¿Alude al director del Conjunto "Variedades de Gala" que se benefició en el Cine Apolo?

—¿Con el gerente de la empresa, liquidó?

—Al revés: lo liquidaron! Dicen que tuvo que dejar el piano de "contraseña".

—Como les tocará a los concursos de cantores y cancionistas... A estos torneos habría que fijarles dos fechas: la de iniciación: 2 de noviembre (van todos muertos).

—Y la de finalizar: 28 de diciembre (día de los inocentes). Yo quisiera saber quiénes son los que les dicen que cantan...

—Para esos una soguita en el cuello sería poco...

—Yo les hacía más aún: les hacía averiguar por qué hicieran reír a De la Cautera en plena transmisión...

—Referente a Julián De la Cautera, les hacía resolver este problema: Si el año 1935 realizó, conjuntamente con Pilar Santaularia, su primera exhibición escénica... si el año 1936, "según el programa", realizaba para nuestro público su "última exhibición escénica"... si este año 1937, dicho sea, mañana, realiza la tercera exhibición escénica... ¿se puede saber para qué año quedó postergada la segunda exhibición escénica?

—Para el mismo que una orquesta de la Sadrep deje de llamarse Tipi-ca Cao...

—O para cuando Calazzo le haga rodilleras al traje nuevo que estrenó en Piriápolis.

—¿Es un chimento de Paco Guerra?

—No!... Ha de ser de Arturito Cardama, que ahora madruga a las 8 para escuchar la 12.

—Duerme más que antes. Hace dos años se levantaba a las 7 para escuchar la 28.

—Por eso viene aquello de Otilia Alarma... La chica siempre se "alarmaba" cuando escuchaba radio a hora tan temprana.

—Razón de sobra tenía... Como la que tenía Broders, el director de "Ronda", para no presentarse en Minas en día de lluvia.

—Así son las cosas... tuvo que cambiarse de ropa...

—Y también de estación. Ahora está en Radio Ariel...

—(llorando): Antes en la Radio Artigas...

—¿Y mañana?...

—Mañana será otro día...

—Yo lamento muchísimo esto... Pero, ¿y el famoso Ochoita, reaparece o no reaparece?

—¡Yo qué sé! El muchacho es derecho como tablita de piso, es más criollo que el dueño de la Cantina "Nápoli en la Fortaleza", y sin embargo, como Abelardo y Eloisa, pasa haciéndole el amor a la radio y ésta no le da el sí...

—¿Es desdichado en el amor, Ochoita!

—¿Y en el juego?

—Allí los de la Orquesta Sica... Mueven los dados que dan gusto.

—Pero no tanto como el "speaker" Galli.

—¡No diga!

—¡Se lo juro!

—¿Por quién me lo jura?

—Una vez más, por Pepe Macías y su gabardina con ribetes...

—¿La usará el año que viene?

—De esto, tienen la palabra María y Malena, Mario Cardal y La Querencia. Si ellos trabajan, Macías será feliz... porque entonces el meollo producirá canciones populares y vendrá la ley... y cobrará derechos... y hasta Panchito Aranz remontará treinta años atrás, tirando manteca al techo con su música "Milonga, vieja milonga"...

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. FUGLIESE
CALLE COLÓN 1476 — UTE 83901

Dentadura completa superior e inferior, de caucho...	\$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	\$ 30.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	\$ 35.00
Coronas de oro	\$ 5.00
Extracciones sin dolor	\$ 1.00
Composturas en el día	\$ 1.00

RADIO AMERICA PRESENTA - TIPICA SPERA



La llegada de cada mes siempre se presenta pródiga en novedades para la popular broadcasting de la calle Colonia. Noviembre, sorprende a la afición radioescucha con el debut de la Típica Spera, el conjunto que tiende a evolucionar en favor de los prestigios de nuestro tango. Los que asistimos a los ensayos de los muchachos de Spera somos testigos de su voluntad para hacer las cosas a golpes de conciencia, y con tacto y experiencia para alcanzar el favor del gran público desde la primera interpretación. Actuarán todos los días de las 24 a 1 en audición de Préstamos Centenario.

MANANA SABADO ES LA FUNCION SANTAU-LARIA-DE LA CANTERA

Según hemos venido anunciando en anteriores números, Pilar Santaularia y Julián de la Cantera que, con Antonita Ferrer aparecen hoy en una de nuestras carátulas, mañana sábado, a las 15 y 15, matinee, en el Teatro "18 de Julio", ofrecerán su acostumbrada exhibición anual, po-

niendo en escena la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca "El Ardido".

Dada la forma como se ha producido la venta de localidades, atendida por ellos en Rio Branco 1396, y que ha de conseguir un brillante remate mañana en la boletería del teatro, es seguro que alcanzarán el éxito acostumbrado y que merecen.



Edgardo y Jorge Broders, directores de "Ronda", una audición que hasta ahora se transmitía por la onda de Radio Artigas, en una escena con la profesora de recetas culinarias humorísticas. Esta audición que nos ha hecho conocer interesantes libretos de Cortez Conde y de Golcochen y Cordone, acaba de anunciarnos su cambio de domicilio radial, ya que pasa a transmitir desde la sala de audiciones de C X 10, Ariel, la Radio Prensa del Uruguay. Deseámosles muy buena suerte



ARTISTAS DE LA ESCENA POR LAS RADIOS

Notas obtenidas en C X 48, a la primera actriz de la Compañía García León-Perales, en ocasión de una visita de cortesía, adelantando el saludo microfónico para el público uruguayo



Y en sus audiciones desfilan elementos de destacados relieves, que prestamente se imponen al oyente, generando una corriente de simpatía que diariamente les es dado apreciar, a través de diversas manifestaciones. Y entre los distintos elementos que prestician esa onda, tenemos a Conrado Valiente, una figura de las pocas que han surgido a la consideración general en este año que ya está por terminar. Se trata de un intérprete consciente de nuestro cancionero. Su efígie aparece en el ángulo superior de la página. Y junto con la capa sonora, su preciada herramienta de trabajo tenemos al gaucha Pedro Medina, veterano payador que no necesita mayor presentación, por esa misma razón. Al centro, Coraliyo Mir, una cálida intérprete del folklore español, que cultiva con verdadero cariño un repertorio agradable, lo que le vale generales simpatías. Y en el ángulo inferior izquierdo, Juan Carlos Gómez, que ofrece una nota de gran interés incluyendo en su repertorio canciones de nuestro folklore prologadas por uno de nuestros escritores nativistas: Juan José Morossoli. Y en el otro ángulo, tenemos a Francisco Mastandrea, autor de "El hombre químico", "El Millonario de vidrio" y "Una mujer peligrosa", habiendo transmitido las dos primeras Radio El Mundo de Montevideo en forma exclusiva, y ocupando la última la programación actual de esta difusora. Es éste un exponente de la vivacidad que la Dirección del "benjamín", de nuestra radiotelefonía imprime a sus audiciones.

UN
AGRADA-
BLE DESFILE
ES EL PROGRA-
MA DE RA-
DIO EL
MUNDO





En el cuadro de la parte superior tenemos parte del conjunto que actúa en C X 22 Fada Radio bajo la denominación de "Artistas Unidos" y bajo la dirección del veterano actor Heraclio Sena, debajo de cuyo cuadro vemos de izquierda a derecha a "Chimango", Roque Mastrandrea, "Churrinche", Luis Diblonto; "Biquá", Carlos Rey; y "Solitario", Silva Aguilar.

La nota gráfica nos trae hoy a consideración de los lectores, uno de los conjuntos que actúa en el género de radio-teatro episódico desde los primeros tiempos de ese género en nuestra radiotelefonía, y que a lo largo de su actividad desplegada durante varios años se ha mostrado como un conjunto esforzado, meritorio por la voluntariosidad puesta al servicio de las audiciones de Fada Radio, que los cuenta como uno de sus principales elementos, por su consecuencia, y ese entusiasmo indesmayable. Se han ganado con creces los honores de una nota destacando su presencia en nuestra radio, merced precisamente, repetimos, a esas condiciones.

De arriba hacia abajo, por su orden, la nota gráfica nos muestra a otros elementos del conjunto "Aroma", Olga Banegas; "Flora", Sra. Fernández; "Amanca", Pina Giménez y el director de este conjunto, que viene irradiando "Por la señal de la cruz" en la difusora de la Avenida y Paraguay.



"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay

De 11.30 a 12.30



A IZQUIERDA: Nelly Ayllón que conjuntamente con Raymundo Pastore, integrantes de la Compañía que actuó en el Teatro Artigas y en Radio Belgrano, actuará en fecha próxima en Radio Ariel. — Arriba vemos a Raymundo Pastore en la visita que hizo a los estudio de dicha difusora. Lo acompañan Dante A. Moreno y Luis A. Ferreira.

EL Dr. Luis Ignacio Garibaldi

COMENTARISTA DE POLITICA INTERNACIONAL EN RADIO ARIEL

La misión delicada e importante de comentar la política internacional y especialmente los asuntos que conmueven en estos instantes la vieja Europa, ha sido confiada al Dr. Luis Ignacio Garibaldi, joven e inteligente profesional, no hace mucho tiempo egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Con una vasta preparación en la materia y con clara y agradable dicción, las conversaciones que el Dr. Garibaldi brinda una vez terminado el amplio informativo de la hora 20, en C X 10, son escuchadas con interés por todos aquellos que desean obtener una opinión autorizada.



El conjunto "Los Re Fa La Do" actúa en C X 10 — RADIO ARIEL —

PRESENTACION DE DESTACADOS ARTISTAS DE LA ARGENTINA

C X 10 Ariel ha iniciado la renovación de su programa, con el objeto de ir brindando al público audiciones amenas y novedosas. Está actuando en estos días ante el micrófono de la Radio-Prensa, el conjunto argentino "Los Re Fa La Do" de destacada labor en las broadcastings de la capital porteña y en escenarios populares del país vecino.

Es un núcleo de unos quince artistas que cultiva el género humorístico y la música excéntrica. La labor de "Los Re Fa La Do" en C X 10 se prolongará por espacio de varios días, iniciándose las audiciones a la hora 12 y 30. Entre las buenas novedades se anuncia desde ya la presentación del conjunto reidero "Los viudos", de gran éxito en la Argentina, y el "Triolandia", también de gran popularidad en ese país.

CELEBRO SU 25.º ANIVERSARIO LA CORAL "GUARDA E PASSA"

TRASMITE RADIO ARIEL EL ACTO

Un acontecimiento artístico de magnitud fué el concierto orquestal y vocal ofrecido el jueves de la semana pasada en los salones del Ateneo de Montevideo por la Asociación Coral "Guarda e passa", con motivo de cum-

plirse el 25º aniversario de la fundación de esta meritoria entidad de cultura artística.

El acto contó con una numerosa y selecta concurrencia y sirvió para exteriorizar, una vez más, el espíritu de trabajo que anima a la "Guarda e passa".



POR RADIO AGUILA SE HIZO PRESENTE EN EL ETER IRMA CORDOBA

La hermosa damita joven del teatro y del cine argentino, Irma Córdoba, que integra la plana mayor de la Compañía de Comedias que celebra éxito su actuación en el Teatro Artigas, ha hecho cruzar su delicada voz por el micrófono de Radio Aguila, a la manera de un cordial saludo dedicado a sus admiradores de este rincón de Plata. Ese instante fué captado en la sala de transmisiones de la difusora de la Plaza Libertad por el animador de la Casa Vicente Saenz Briones y el periodista y autor Sr. Aníbal Villaverde, quienes sometieron a Irma Córdoba a una plática en la que nos pudimos enterar de muchos aspectos desconocidos de la vida de la interesante artista.



GENTE DE TEATRO EN LA SADREP

Entre las interesantes visitas que ha recibido la Sadrep, anotó el cronista —en una de esas "pescadas" del dial que nos ofrecen las voces familiares del teatro— la de las damitas de la Compañía del Artigas, Nelly Ayllón y Angélica Sarobe.

Las artistas de la Compañía de Plerina Dealessi e Irma Córdoba se refirieron a la buena acogida que el público montevideano les dispensó y tuvieron palabras de agradecimiento para esa cordialidad montevideana.

También estuvieron en la Casa de la Sadrep en embajada cordial de la compañía de operetas israelitas, la "prima donna" Miss Lillian Lux y el barítono humorista Paul Burstein.



RECUERDOS DE AMOR

Los "trae" ahora Carve a las 19 y 30

La audición romántica en el dial americano, como se ha dado en llamarla, llega ahora a los escuchas montevideanos a las 19 y 30, como consecuencia del cambio de hora. Además, se ha hecho un trueque referente a los días de propalación, que han quedado así: lunes, miércoles y sábados.

Los libretos de Gloria Ferrandiz son animados por la compañía que dirige el 1er. actor Pedro Laxalt y tienen siempre agradables acompañamientos musicales.

En un tono vivo e intrascendente se dicen las cosas eternas del amor; estallan las pasiones en una reverberación de soles de todo el mundo... y de un lado al otro —como que el itinerario de una mujer— marchan las maletas del viajero que traen tantas etiquetas por fuera, como recuerdos de amor por dentro...

Nosotros en plan de escuchas, seguimos la marcha caprichosa de ese

dulce recordar, mientras la música marca tiempo y clima para la inefable porción de romanticismo empolvado que todos guardamos... Por eso la cuidada audición de Radio Belgrano que trae Radio Carve, es tan sintonizada.

INTERESA "LA HIJA DEL DIABLO" EN C. X. 12

En C X 12, Radio Westinghouse, el Conjunto de Arte Nativo "La Querencia", que responde a la dirección de Díaz Sekulich, irradia la novela dramática en episodios "La Hija del Diablo", que acusa una interesante trama en sus situaciones.

Dividida en capítulos que abarcan en sí de uno a tres episodios y que tratan cada uno de ellos de un asunto distinto tejido siempre alrededor de dos de sus personajes, permite en cualquier momento conseguir nuevos oyentes. Su desarrollo dramático constituye un factor del éxito en estas audiciones de carácter eminentemente nativista. Entre sus intérpretes se encuentran voces muy fa-

miliares para los escuchas, como será la de Mecha Bustos, Mela Paz, José Macías (hijo), Iris Massa, Pastor Carrizo, Guillermo Sánchez, Gustavo Trias y Yerú Rodríguez.

Por otra parte, en lo que se refiere al matiz que entre estampa y estampa ofrece "La Hija del Diablo", la variedad de seleccionadas canciones —muchas de ellas inéditas— que nos ofrecen Dorita Verdi, Carmen y Magdalena Méndez, José Verdi Peña, Rafael Quiroga, Máximo Pérez y Enalmar De María.

OLIVENCIA MARQUEZ CAMBIA LA HORA DE ACTUACION

El periodista y poeta recientemente premiado en un importante concurso literario de Buenos Aires, sigue cumpliendo su labor de información y crítica en la Sadrep.

Con la denominación de "Libros y Escenarios" viene sosteniendo por C X 14 interesantes pláticas con los escuchas que quieren estar al tanto del movimiento literario y teatral.

Visite
MUEBLERIA Y TAPICERIA

BAVOSI HIJOS

CASA AMARILLA

• 927 SORIANO 929 — U.T.E. 84217

**MODELOS EXCLUSIVOS
ALTA CALIDAD**

DISEÑAMOS A GUSTO DEL INTERESADO

Se remiten pedidos a campaña

El Presidente del Directorio de la Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado

... al señor Director de Radio Car-
ve y en nombre del organismo que preside, se compla-
ce en agradecerle la transmisión especial que efec-
tuare como adhesión a los actos con que la UTE. con-
memoró el cincuentenario de la instalación de la
energía eléctrica en el Uruguay.-

Montevideo, Octubre 28 de 1937.-

LOS CANCIONEROS DEL PUEBLO BUSCAN SU CONSAGRACION EN EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS



SIGUEN los muchachos de "Caramelos Surtidos" la marcha gloriosa en busca del triunfo final, y consagrar por el voto popular a "Miss Tango" y a "El cantor de 1937". El desfile de las selecciones de barrios ante el micrófono de Radio El Mundo, hizo entrever que una vez siquiera, se había puesto cabeza y se hacían las cosas al mandato de los cánones. El plan técnico tuvo un desarrollo feliz y perfecto en la parte radial, correspondiendo al extraordinario suceso de público, que acompañaba con llenos desbordantes, el coque escénico de los aspirantes a los títulos. Tal ha sido así el espectáculo inaugural de la Stella D'Italia, donde la selección del "Cordón" arrancó vibrantes y entusiastas aplausos de las respectivas hinchadas, que brindaron un desorbitante y pintoresco clamor, por erigir en ídolos a los intérpretes de sus preferencias. Ahora abocados a la segunda función, se aprestan los "filgueros y calandrias de Palermo" a entrar en batalla el próximo miércoles 10 en el escenario del Cine Apolo.

ORDEN DE LOS ESPECTACULOS

Cine Apolo. Barrio Palermo. Miércoles 10. — Intervienen: Leonor Martínez, Sarita Falcon, Maruja Paternostro, Raúl Vierzariú, Eloisa Montes de Oca, Francisco Vittola, Chelita Reyes, María Angélica Ballarmino, José Raymundo, Guillermo Du-

tra, Antonio Del Rio y Waigama.

Teatro Apolo (Calle Grecia). Barrios La Teja, Cerro y Pantanoso. Viernes 12. — Clelia Gutiérrez, Judith Rossano, José Rodríguez, Carlos Campoy, Mery Bermúdez, Aurelia Cabrera, El Cantor Desconocido, Gloria Groba, Angélica Rodríguez, Abel Lupe y Máximo Castro.

Savoy Palace. (Calle Rivera). Selección Buceo. Martes 16. — Oscar Cruz, Jacinto Vidal, María Isabel Pinto, Artigas Washington García, Juan Pedro Rinaldi, Ramón Martínez, María Silveira, Salvador Ayoso, Julio César Lema, Pedro Sansone, Ana Miriam.

Cine Ateneo. Selección "La Comercial". Miércoles 17. — Ramón Pardias, Nair Pombo, Alcides García, Enrique Ravecca, Washington Gatti, Violeta Hernández, Mario Rossi, María del Carmen Ferreira, Mario Di Carli, Julio Gentini, Roberto Pérez.

Cine Plus Ultra. Barrio "Cerrito". Viernes 19. — Mario Collesel, Elbio Scotti, Carlos María Urban, Juan José Sariona, Carlos Perrone, Miguel F. Díaz, Julio Cabalá, Pedro Papaleo, Rómulo Gómez, Julio Pepe, Domingo Altiero, Victor Morim, María Anita Valiente, Orlando D'Amico, Domingo Belussi.

Entradas en venta en Radio El Mundo, Hicuy 1285. 0.30 centésimos, platea o tertulia, con derecho al voto.



Don Miguel Biere, conjuntamente con el director de su difusora Oscar Falchetti, continúan bregando por la superación de los programas que se ofrecen por la onda de C X 28, y que día a día traducen el deseo que anima la acción de broadcaster y director artístico



Srta. Nilda González Genta destacada integrante de la audición "Canelones Cultural e Informativo", que propala C X 48

VISITAS A MONTEVIDEO

La paralización de la mayor parte de las actividades de los elementos de radio durante la temporada veraniega, convierte a Montevideo en punto de mira de mucha gente, pues ofrece la oportunidad de utilizar la licencia en un agradable veraneo, actuando en la vez en broadcastings uruguayas.

Y entre los muchos nombres figuran los que ya hemos indicado hace tiempo: Hugo Gutiérrez, Zulema Ucelli, "la calandria gaucha", vendrá Bottini, y muchos otros, así como algunos conjuntos orquestales, desean hacer la tentativa.

Sadrep realizó otra gran transmisión deportiva



Estamos acostumbrados a oír impecables transmisiones descriptivas de espectáculos deportivos, en cuanta oportunidad se ha presentado. Sin embargo la "Sadrep" ha conseguido superarse en oportunidad de la disputa del Circuito Primavera de Ciclismo, disputado en la ruta Montevideo-Colonia-San José-Montevideo, en tres etapas.

Desde un coche que llevaba un aparato portátil transmisor en onda corta el relator deportivo fué siguiendo literalmente paso a paso la marcha de la prueba, eliminando los puestos de control y de irradiación, para hacer llegar directamente su voz por intermedio de C X 24 La Voz del Aire.

Es una gran innovación que permite atisbar las posibilidades magníficas que ofrece para futuras transmisiones en pruebas deportivas en escenarios tan amplios, los que indudablemente serán cumplidos con la misma eficacia con que demostró la "Sadrep" que es posible alcanzar.



He aquí en primera fila a figuras principales del lunch servido el pasado sábado por los señores Alvarez, Casella y Durán a los artistas de "Para Todos" y directores de Edison Broadcasting. De derecha a izquierda: Señores Alvarez, Fossatti, Durán, Miranda, Casella, Don Miguel Biere, Mazza (de la publicidad de C X 28), Oscar Falchetti, Antonio Font, Canedo y Juan Remersaro.



Una pintoresca escena tomada después de la fiesta brindada por los señores Alvarez Casella y Durán a Edison Broadcasting. Don Miguel Biere, absorto ante la marcha de una máquina que no comprende. Fossatti, tratando de echar a perder la "línea" de Oscar Falchetti con un tarro de aceite. El "Nato" Remersaro, haciendo el "Hércules". Carlos Mauri, pretendiendo hacer creer que trabaja, etc.



HALDONADO 1109 - U.T.E. 8-1291-81292

Y SUCURSALES

SUCURSAL:

"LA CASA DE LOS SOMBREROS"
P. Independencia 1368

Conserve su sombrero siempre

nuevo, por solo \$ 0.40

Reformas, reparaciones y teñidos.
Precios módicos.

Cintas, tafiletes

Limpieza a vapor y planchado:

Trajes de hombres desde \$ 2.00

Vestidos " " 1.20

U. T. E. 8-39-22

¿Por que actúa en Radio?

Contesta Ovidio Fernandez Ríos

Encontramos en los estudios de Radio América a Ovidio Fernández Ríos, el prestigioso "Sarrasqueta", y de inmediato lo abordamos para in-

NUEVO HORARIO

"Turf" de C.X. Fada Radio a las 19.30

Esta difundida "hora" de comentarios hípicas y "elevage", que dirige el comentarista Dr. Trigémino, comienza a partir del primer sábado de noviembre, día 6, a la hora indicada, continuando hasta las 20.30 horas.

En las reuniones celebradas el domingo último en los Hipódromos de Maroñas, San Isidro y La Plata, indicó por su orden los siguientes ganadores:

Don Chicho, Augusta, Cantaora, (exclusivo); Pedanton y Ross, éste con \$11.50 a ganador.

Para el Hipódromo de San Isidro dio también cinco triunfadores: Misero, Portero, Hulla, Copete y Mía Cara.

Pagaron placé, Mandarin y Mascota.

Para La Plata: Aguantadora \$5.20 y \$2.60; Millero \$10.90 y \$3.80; Gringaso \$4.80 y \$3.10; Arrihorriaga, que hizo puesta en el primer puesto; y el placé de Maristella, \$6.50, y Eureka.

EL CUPON

Que publicaremos en nuestra próxima edición, para votar por los conjuntos de radio teatro episódico, es el último. finaliza este concurso, de manera que... a votar cuando todavía hay tiempo.

abajo: "Eter Musical", audición que se irradia por C X 22. Sus integrantes son, de izquierda a derecha: Julio A. López (director), P. Guerra, Goyita Aragón y Dgo. Gilsang

ciar con él una serie de reportajes radiales sobre el tema con que encabezamos estas líneas.

—Evidentemente, su pregunta me toma un poco de sorpresa,—nos contesta,—ya que ella me obliga a emitir un juicio que, por la importancia del asunto, merecería que fuera meditado, y no en la forma improvisada que debo hacerlo. Puedo asegurarle que la radiotelefonía, como elemento difusor del pensamiento, me interesó profundamente desde sus comienzos en nuestro país, y tuve el honor, en 1922, precisamente hace en estos días 15 años, de inaugurar en el país, conjuntamente con el señor José Batlle y Ordóñez y otros compañeros, un nuevo sistema de propaganda política por medio de la onda de la vieja estación de Paradizábal, instalada en los altos del edificio de la esquina de Mercedes y Florida. Entre otros, dos espíritus inquietos animaron aquella gestión de nuestra incipiente actividad radial, y que lo fueron, cada uno en su misión, Ghigliani y Viapiana. Justo es consignarlo. La vida quiso más tarde que, una circunstancia inesperada, me vinculara a un artista singular, con rasgos personales tan originales que me impresionaron profundamente, no concibiendo cómo aún no había encontrado un escritor capaz de interpretar sus extraordinarios méritos artísticos, basados en una multiplicidad de tonalidades fonéticas tan ágiles y ajustadas a la verdad expresiva, que eran caudal de valores vivos para un arte nuevo, colmado de los más dispares matices psicológicos. Y ese artista era Eduardo Depauli. Tres años se cumplieron hace pocos días de nuestra vinculación en una obra de arte radial que ha merecido resonante popularidad. Y me he vinculado a Depauli y he puesto toda mi voluntad y mis modestos valores intelectuales al servicio de una obra que, por sobre todas las cosas, la he considerado con la virtud de una función de arte social. Los personajes de Depauli no son meros muñecos de condición arbitraria y de dislocamientos inarmónicos en su personalidad imaginaria, que viven en la fantasía y se mueven con un caprichoso desgonzamiento psicológico. No. En ellos hay una extraña sustancia de tal sugestión, hay un ritmo de armonía tan permanente, tan auténtico, tan fiel expresivamente, con tal fuerza de



realidad, llega hasta dominar la imaginación pública a tal extremo, que viven asombrosamente horas de verdadera personificación real, se hacen personajes de vida animica y material. Y con ellos llegamos hasta el fondo del espíritu popular, realizando una obra de enseñanza, de esparcimiento, de entretenimiento amable, y, si se observa, fundamentalmente con la inquietud de una permanente elevación social y de clarificar la razón moral y el sentimiento, por medio de páginas, aparentemente intrascendentes, como las de Virundela, pero que como por un tamiz llega a los corazones, gota espesa, filtrada y depurada, como una emoción integral y humana. Y conseguido este objeto, que repito lo conceptúo como una estimable función social, ¿cómo no sentir inquietud por utilizar la radio, cuando por medio de ella y con artistas de las excepcionales condiciones de Depauli, se llega a agitar intensamente la conciencia y el corazón de las multitudes? Y ahora, perdóneme, amigo, que lo deje, pues debo terminar una página para Virundela.



HOY!!!
Sensacional
Grandiosa exhibición
El hombre que no tiene
en su cuarto de baño
un
Calentador a Gas
Solo \$ 1 la entrada

ESPECTÁCULOS QUE VEREMOS A UN FUTURO PRÓXIMO

Este espectáculo lo veremos muy pronto en Montevideo. No llegue a ser Ud. su protagonista.

Compre hoy mismo un CALENTADOR a GAS para su cuarto de BAÑO.

Facilidades de pago

COMPANIA DEL GAS

25 de Mayo

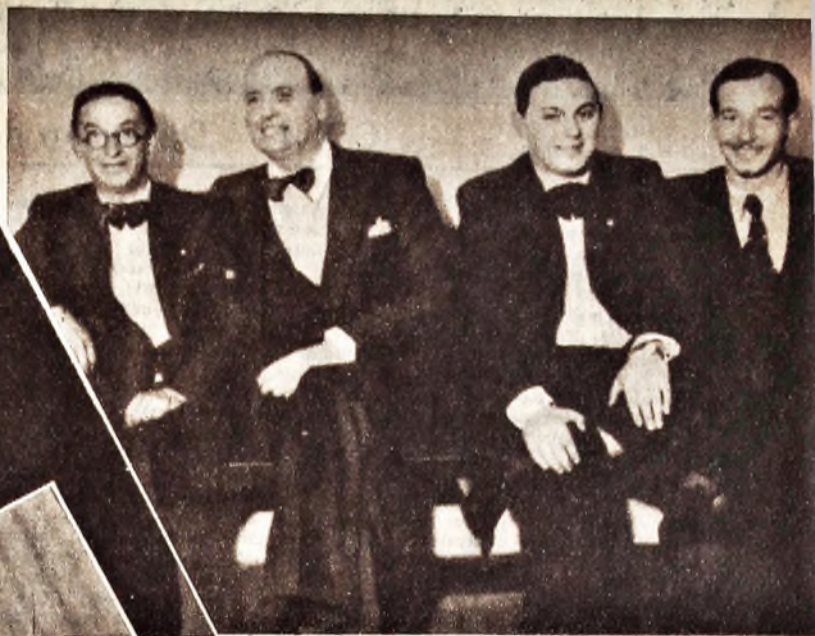
esq. Juncal

OBSEQUIO

DE

CINE-RADIO ACTUALIDAD





NOTAS GRAFICAS DE LA SEMANA RADIAL



Nuestro reporter gráfico ha retenido en las placas algunas escenas interesantes producidas esta semana en distintos estudios de radio. Por ejemplo, en el ángulo superior izquierdo aparece junto al "micro" de Westinghouse Mr. Busch, que inició allí la audición que ofrece el Ferrocarril Central del Uruguay, en instantes en que es presentado a los oyentes de esa difusora; a la derecha, en la parte superior, el cantor nacional José Butti, con compañeros y amigos al presentarse también en Westinghouse; en el centro, a la izquierda, el director artístico de Radio El Mundo, Sr. Abellá, felicitando al conocido animador Manzi en oportunidad de finalizar las transmisiones de la audición que escuchamos con la denominación de "La Ventana", y que contó en el concurso de Delia Lafina y Protasi; también en el centro, a la derecha, una nota de la presentación de la soprano Josefina Hols, en la audición "Sobremesa", que integra los programas de Radio Aguila. La acompaña gente muy conocida en Radio: Cardal, Macías... Y en la nota restante aparece subiendo la escalera de 18 y Olimar a ocupar un puesto en la sala de transmisiones de Westinghouse el cuarteto típico "La Guardia Vieja".



GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO

"FILTROS MAGICOS" Encontrará en su lectura el medio **SEGURO Y EFICAZ** para conseguir la **REALIZACION** de todas sus **ASPIRACIONES** morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener **FORTUNA y TRIUNFAR** en: **EL AMOR, LOTEARIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS**, y en todas las mas sublimes **SATISFACCIONES HUMANAS**. Siguiendo mis consejos todo le será fácil.- Remita 0.20 en sellos a la Pira. **XIRA MIRIA**. Calle Italia, 2461 **ROSARIO** - (Rep. Argentina).

programas de radio

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 8 DE NOVIEMBRE

11. Marcha característica; 11. Dirección de Agronomía: Eucaliptus corymbosus; 11.30. Pedro C. Viedma: El buen y el mal agricultor; 12. A. H. Varela: El regreso de Don Juan; 12.30. José P. Drave: El caballo uruguayo; 13. Rafael Ruiz López: El sembrador, Zarzuela "Bohemios"; 13.45. San Isidro, labrador, Patrón de Madrid. "Corpus Christi en Sevilla"; 17.30. Dr. Domingo Cayafá Soca: Conversación No. 241: Alteración de la salud, como resultado de la privación de luz; 18. Audición de piano: Selec. de Weber, Meyerbeer, Wagner, Donizetti, Flotow, Thomas y Gounod; 19. Cual es la máquina más complicada. Selec. de fantasías; 19.30. Minist. de Salud Pública: ¡Si al bebé pudiera hablar!; 20 a 21. Selec. sobre el Quijote. Preludios, intermedios y overtures.

MARTES 9

11. Ventajas e inconvenientes de la alimentación animal y vegetal; 11.30. Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Elaboración del vinagre de vino; 12. Por las carreteras de Valencia; 12.30. Unión Panamericana de Washington: Programa de Radio No. 28: Arte, literatura, educación y geografía;

13 a 14. Miscelánea rural: Zarzuela "La Viejecita" del maestro Caballero; 17.30. Prof. Luis Morandi: Algo sobre sericultura; 18. Dra. Antonia de Vega: Asociación por el porvenir de la mujer; 18.30. Dirección de Ganadería: El carbunclo bacteriano y su profilaxis; 18.45. Francisco Grandmontagne: Pepe Guerrico, el inmigrante; 19. Las frutas y su consumo. Selec. de Petites suites y fantasías; 20 a 21. Miscelánea sobre inmigración. Selec. de la zarzuela "La Verbena de la Paloma".

MIERCOLES 10

11. La leche de cabra y su utilización; 12. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores rurales; 12.15. Prigorífico Nacional: La carne y su valor nutritivo; 13 a 14. Luis Arzuola y la civilización. Zarzuela "Marina" del maestro Arrieta; 17.30. Dr. E. Dowling: El cuidado de la dentadura y la salud, valor de las hortalizas y las frutas; 18. José F. Malfrino: El cultivo de las plantas medicinales; 18.15. Dirección de Agronomía: Cure sus frutas; 18.30. Jorge Luque Lobos: Inmigrante, crisol de esmeraldas; 19. "Sueño de una noche de verano" de Man-

delsohn; 19.30. Misión de la prensa; 19.45. "El 93" de Víctor Hugo. La Francia social, económica y agraria; 20 a 21. Visión del campo de España. Selec. de la zarzuela "Molinos de Viento" del maestro Luna.

JUEVES 11

11. Ing. Juan Minut: El contralor lechero; 11.30. Primavera: revive el campo; 12. Asorin: Las cosas del campo; 12.30. Panoramas de América: Programa N. 28 Arte, literatura, geografía, economía social, industrial y rural; 13. Miscelánea sobre inmigración. Selec. de música española; 13.30. Rivalda y la inmigración europea; 17.30. U. T. E.: Aplicaciones de la electricidad en la ciencia; 18. Serafin Garron: El inmigrante. Zarzuela "La reina mora" del maestro Serrano; 18.30. A. Martínez Olmedilla: El regreso a España; 19.45. Minist. de Salud Pública: La higiene del hogar; 19. El aseo de las gallinas y su producción; 19.15. La eterna fecundidad de los genios; 20 a 21. Selección, literatura y música sobre Madrid.

VIERNES 12

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Ernesto Villegas Suárez: El árbol en la soledad de la loma; 11.15.

¿Porqué eres pobre, campesino?; 11.45. Víctor Garbondo: Almendras, almendras; 12. Instituto de Química Industrial: Costo del caldo bordelés; 12.30. A. N. C. A. P.: La planta de combustible de La Teja; 13 a 14. Costumbres murcianas. "Consagración a la Primavera", de Strawinsky; 17.30. Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 17.45. El Hotel de Inmigrantes de Montevideo; 18. Audición de piano: Selec. de Offenbach, Verdi, Rossini y Donizetti; 19. "El Cid" de Massenet; 19.30. Ing. R. Salgueiro Silveira: España y sus hijos: por qué emigran. Preludios de "Maruxa"; 19.45. "Iberia", de Debussy; 20 a 21. Los indios y las indias. Selec. musical.

SABADO 13

11. Dirección de Agronomía: Las enfermedades de la vid; 11.15. Dirección de Ganadería: La leche debe ser limpia para no ser nociva; 11.30. Francisco Grandmontagne: Responso del Marrón Glacé (El castaño); 12. Rafael Alberto Arrieta: Los inmigrantes prósperos; 12.30. Banco de Seguros del Estado: Aspectos de la previsión; 12.45. Llan O'Flaherty:

Carta de América; 13 a 14: José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesías y música; 17.30. Comisión Nal. de Lucha contra el Analfabetismo: Censo levantado en la capital; 18. Factores que influyen en la desvalorización de los cueros; 18.30. Caja Nal. de Ahorro Postal: La previsión, base de la defensa social; 19. Sinfonía No. 6 en Do Mayor de Schubert; 19.15. Asorin: Los inmigrantes y sus problemas; 19.30. Lo que favorece la germinación del maíz; 20 a 21. Miscelánea sobre España. Selec. de música española: zarzuelas y estudios.

DIARIAMENTE

11. Informativo del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30. Envíos de semillas y Estaciones de destino, remitidas por el Serv. Oficial de D. de Semillas; 12.15. Informes de la Tabladra, Mercado de Frutas y Cámara Mercantil; 12.30 y 17.30. Servicio Meteorológico Nacional; 17.45. Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8-7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.8
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

10.30. Concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro V. Ascone; 12.00. Diversiones mus. de la Discoteca; 14.00. Audición literaria informal, a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo; 15.30. Partido de football desde el Estadio; 17.30. Audición esp. de la Discoteca; 18.30. Estudio Auditorio, música de los ballets que interpretarán el cuerpo de ballet del Sódre y la orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi. "Tala de los celos", "Istar" y "El festín de la araña"; 20.45. Audición esp. de la Discoteca, ópera de Boito "Mefistófeles".

LUNES 8

11.30. Radio Escuela Hora Mus. para niños; 12.00. Div. Mus. de la Discoteca; 14.00. Radio Escuela Educación familiar; 16.15. Radio Escuela. Legislación escolar; 17.00. Informativo rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Recital de la pianista Nahyr Pantano Hernández; 20.15. Recital del violinista Juan A. Gáñez. Al piano J. Signorini de Mesny. Sonata de Beethoven; 20.45. Informativo del Sódre; 21.30. Audición de la Discoteca. Obras de Debussy, Holst, Sattie, Ravel, Schumann, Purcell, Beethoven y Bach.

MARTES 9

11.30. Radio Escuela. Hora Mus. para niños; 12.00. Aud. Diver. Mus. de la Discoteca; 13.00. Aud. de Div. Zarzuela de Vives "Doña Francisquita"; 14.00. Radio Escuela. Hora literaria; 16.15. Radio Escuela. Primeros Auxilios e Historia de las religiones; 17.00. Informativo rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 19.00. Aud. esp. de la misma; 19.45. Estudio conferencia del ciclo Medicina Social e Higiene Infantil, a cargo del Dr. Luis M. Petrillo, sobre el tema: Epidemiología de la tuberculosis; 20.15. Recital de David Julber y Elvira G. de Julber: Concierto para viola y piano, de Handel; 20.45. Informativo del Sódre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de Bach, Brahms y Debussy.

MIERCOLES 10

11.30. Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12.00. Aud. de Div. mus. de la Discoteca; 16.15. Radio Escuela. Filosofía de las ciencias. Anatomía fisiología del desarrollo y música; 17.00. Informativo rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Recital de la pianista Alba Martínez Prado, con obras de Mozart, Bach, Liszt, Chopin y Ravel; 19.30. Estudio cátedra del Sódre: conferencia del doctor Eduardo Couture; 20.15. Audición por el conjunto del Sódre:

Glasgow: A la húngara y trío, de Brahms; 20.45. Informativo del Sódre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Weber, Wagner, Berlioz, Dvorak, Bach y Brahms.

JUEVES 11

11.30. Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12.00. Aud. de Div. mus. de la Discoteca; 14.00. Radio Escuela. Canciones bajo la dirección del prof. Aliraldi; 16.15. Radio Escuela. Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría; 17.00. Informativo rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 19.00. Aud. esp. de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la Discoteca; 20.15. Audición a cargo de Juan Sacco y J. Signorini de Mesny: Concierto para viola y piano, de Handel; 20.45. Inf. del Sódre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de Beethoven, Franck, Wagner, Debussy y Ravel.

VIERNES 12

11.30. Radio escuela. Hora mus. para niños; 12.00. Aud. de Div. mus. de la Discoteca; 13.00. Aud. de Div. ópera "El Mural de Juan Strassus"; 16.15. Radio Escuela. Filosofía de la Historia y Ampliación de lenguaje; 17.00. Informativo rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Recital del pianista Sadi Me-

sa; 19.45. Conferencia del C. Sinfonía. — MARTES 9: Bach: Concierto en mi mayor, para violín y orquesta; Brahms: Sinfonía No. 2, en re mayor, op. 73; Debussy: "Iberia" imágenes No. 2. — MIERCOLES 10: Weber: Obertura para el drama "Freischütz"; Wagner: Preludio de la ópera "Lohengrin"; Berlioz: Carnaval romano; Dvorak: Concierto para violoncelo, op. 104; Bach: Bendición y fuerza, Pastor nuestro y Suite en sol; Brahms: Sonata para violoncelo y piano. — JUEVES 11: Beethoven: Sinfonía No. 1 en do mayor; Franck: Variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Ravel: Introducción y allegro para arpa, con acompañamiento de cuerdas y maderas. — VIERNES 12: Strawinsky: El pájaro de fuego; Ravel: Aria de "Sheherazade"; Coppola: Burlesca; Mussorgsky: Danzas de las personas de la ópera "Khovantchina"; Rimski-Korsakow: Introducción y orfejo de la ópera "El gallo de oro"; Handel: Concierto para órgano en si menor; Mozart: Danzas alemanas; Beethoven: Romanza en fa mayor, op. 80. — SABADO 13: Mozart Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica; Villa Lobos: Coro No. 3, y Na Bahía tem; Fabin: La tala de los celos.

12.00. Aud. de div. mus. de la Discoteca; 15.30. Desarrollo del partido de football en el Estadio; 17.00. Aud. de la Discoteca; 18.30. Concierto de la OSSODRE, bajo la direc. del maestro Lamberto Baldi; 20.45. Informativo del Sódre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Mozart, Berlioz, Villa Lobos y Fabin.

SABADO 13

12.00. Aud. de div. mus. de la Discoteca; 15.30. Desarrollo del partido de football en el Estadio; 17.00. Aud. de la Discoteca; 18.30. Concierto de la OSSODRE, bajo la direc. del maestro Lamberto Baldi; 20.45. Informativo del Sódre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Mozart, Berlioz, Villa Lobos y Fabin.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 8: Tarde de un fauno, de Debussy; Holst: Salmo op. 86; Sattie: Gimnopedias No. 1; Ravel: Pavane para una infanta muerta; Schumann: Sinfonía No. 4 en re menor; Purcell: El plectro voluntario; Beethoven: Romanza en sol, para violín y orquesta; Bach J.

POR JUEGOS DE LIVING, VEA NUESTRA EXPOSICION. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 7 NOVIEMBRE

8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
- 9.15 Revista de Jubilac.
10. Largaron! El dato de Tinmar. Prog. Hípico
- 10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.10 Hora Catalana cont.
- 11.30 Programa comercial.
12. Loo. J. Carrascas.
12. Grabaciones.
- 12.30 Los Re Fa La Do.—
13. Conj. Hum. Mus. Arg.
13. Inf. Gral. Telegráfico
- 13.30 Teatro del Buen Humor. Dirigen: O. Carfoglio y G. Trabuchi
- 15.30 Boletín Informativo.
- 15.45 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
- 17.15 Grabaciones.
18. Bailables. Prog. irradiado desde el Mont. Rowing Club.
20. Inf. Gral. de "El Día"
- 20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.30 Trasm. desde teatros o grabaciones.
- LUNES 8
8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.30 Audición Comercial.
12. Juan Addiego, violoncello. Piano Bogello Mastrángelo.
- 12.30 Los Re Fa La Do.—
13. Inf. Gral. Telegráfico

- 13.30 Grabaciones.
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Grabaciones.
- 15.30 Charlas para la Mujer por Felusita.
16. Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
- 17.15 Grabaciones.
18. Progr. Lírico Musical. Magda Lys, Yara, J. Lamarque.
19. Teatro del Eter. Programa musical. Canción. Reina de Larriera. Orq. Típica Humb. Correa. Trío Los Charradas.
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. Luis I. Garibaldi.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.45 Transmisión directa de los teatros.
- MARTES 9
8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.30 Audición Comercial.
- 11.15 Grabaciones.
12. Grabaciones.
- 12.15 Dto. Nal. Dante-Carol
- 12.30 Grabaciones.
- 12.45 Dante-Carol y guitarr. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Grabaciones.
16. Programa Oral.
- 16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
- 17.15 Grabaciones.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo". Dr. V. Conti.

- 18.20 Gine di Milano, canciones.
- 18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti
- 18.50 Gine di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.45 Transmisión directa de teatros o grabaciones
- MIERCOLES 10
8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.15 Grabaciones.
- 11.30 Aud. comercial grab.
12. El Hincón del Folklore. Loc.: L. Ferreira.
- 12.30 El Cofre de los Tesoros Musicales.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
- 13.30 Grabaciones.
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Grabaciones.
- 16.30 Charlas para la Mujer
17. Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
- 17.15 Grabaciones.
- 17.30 Vassa More.
18. Música y autores. — N. González Genta. —
- 18.45 Grabaciones.
19. "Teatro del Eter"
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.30 Transmisión teatral o grabaciones.
- JUEVES 11
8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.

11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.15 Grabaciones.
- 11.30 Aud. Comercial.
12. Grabaciones.
- 12.15 Dto. nacional "Dante-Carol"
- 12.30 Grabaciones.
- 12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
- 13.30 Grabaciones.
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Grabaciones.
17. Boletín Inf. EL DIA
- 17.15 Alias en el Espacio.
18. Orq. de Antaño Derecho Viejo.
- 18.20 Gine di Milano, canz.
- 18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti.
- 18.50 Gine di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.45 Nuevos Hírcos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.
- VIERNES 12
8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.15 Grabaciones.
- 11.30 Aud. Comercial.
12. Grabaciones.
- 12.15 Juan Addiego, cono. de violoncello. Al piano: R. Mastrángelo.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
- 13.30 Grabaciones.
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Grabaciones.
- 15.30 Charlas para la Mujer

- por Felusita.
16. Programa Oral.
- 16.30 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
- 17.15 Grabaciones.
18. Prog. Hírcos musical. Magda Lys, Yara, Jaurés Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.45 Transmisión directa de los teatros o grabac.
- SABADO 13
8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Bol. Inf. de "El Día"
- 11.15 Grabaciones.
- 12.15 Dto. nacional Dante-Carol.
- 12.30 Grabaciones.
- 12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
- 13.30 Grabaciones.
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo
- 17.15 Grabaciones.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo"
- 18.20 Gine di Milano, canz.
- 18.30 Derecho Viejo.
- 18.50 Gine di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.
- 20.45 Grabaciones.
- 21.30 Felo Mele Radiofónico
- Dir: Prof. Fco. Turturiello
23. Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 7 NOVIEMBRE

9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Marchas militares y Fant. por Bandas.
- 11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", orig'm. de Días Sokulich.
- 12.30 Foxtrots.
- 12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
- 13.10 La Rumberita.
- 13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
16. Lucía, Op. comp.
17. Solos de piano y viol.
- 18.30 Variedades.
21. La actualidad en 5 minutos.
- 21.05 Sopranos y tenores.
- 21.30 Gran orq. de salón.
22. Panorama por Caba. llero Soriano.
- 22.30 Inf. Sintético.
- LUNES 8
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
- 10.30 Fant. americanas
11. Páginas selectas.

- 11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas.
- 12.15 Típica de la Guardia Vieja (auténtica).
- 12.30 P. Flores.
- 12.45 E. Badamés Luzzi.
13. Típica de la Guardia Vieja
- 13.15 Paquita Flores.
- 13.30 E. Badamés Luzzi.
- 13.45 Intermedios por Orq. de salón.
14. Entre Nous.
- 14.30 Sinfónicas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orquesta sinfónica.
- 18.30 Bailables.
- 19.45 Cantor José Butti y trío de guitarras.
20. Valses americanos.
- 20.15 José Butti.
- 20.30 Aud. F. F. C. C.
- 20.45 Rumbas.
21. La actualidad en 5 minutos.
- 21.05 Sel. Conde de Luxemburgo.
- 21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. Orq. Sinfónicas.
- 22.30 Inform. Sintético.
- MARTES 9
8. Revista general de la

- Prensa.
9. Variedades.
- 10.30 Canc. mejicanas y cubanas por coros.
11. Página selecta por el Speaker.
- 11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots.
- 12.15 Dto. Gonzáles Porta.
- 12.30 Carmen Sala.
- 12.45 Dto. Gonzáles Porta.
13. Carmen Sala.
- 13.15 Valses americanos.
- 13.30 Orq. Victor de Salón
14. Variedades.
- 15.30 Coros: grab. por la coral de Montserrat.
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
- 16.30 Orq. sinfónicas.
17. Entretenidos mundanos. E. Herrera.
- 17.30 Septimio de Beethoven. Iberia de Debussy.
- 18.30 Bailables.
- 19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
- 20.30 Audición F. F. C. C.
- 20.45 Ballet de Tchaikowsky op. 20.
21. Actualidad en 5 m.

- nutos.
- 21.05 Cantantes célebres.
- 21.30 Audición Ford.
2. Estudiantina Mejicana Orq. de Harmónicas.
- 22.30 Informativo sintético.
- MIERCOLES 10
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
- 10.30 Canc. Italianas por coros.
11. Páginas selectas.
- 11.30 Carlos Gardel.
12. Intermedios caracter.
- 12.15 Tip. Guardia Vieja.
- 12.30 La Rumberita.
13. La Rumberita.
- 13.15 Zarzuelas.
14. Entre Nous. Charito, Betty y Teddy.
- 14.30 Folklore sudamericano.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Obras de Schubert.
- 18.30 Bailables.
- 19.45 J. Butti y guitarr.
20. Jazz.
- 20.15 José Butti.
- 20.30 Aud. F. F. C. C.
- 20.45 Orq. Marek Weber.
21. La Actualidad en 5 minutos.
- 21.05 Arrau. Kreisler.

- 21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos.
22. Romanas de óperas.
- 22.30 Inform. Sintético.
- JUEVES 11
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
- 10.30 Orq. Tip. y Jazz.
11. Páginas selectas.
- 11.30 C. Gardel.
12. Frag. óper. y operet.
- 12.30 Gonzáles - Porta.
- 12.45 P. Flores.
13. Gonzáles - Porta.
- 13.15 Paquita Flores.
- 13.30 Megaldi - Noda y Trío Los Nativos.
- 13.45 J. Crawford.
14. Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretenidos mundanos: E. Herrera.
- 17.30 Orq. Sinfónicas.
- 18.30 Bailables.
- 19.30 "La Querencia".
- 20.30 Aud. F. F. C. C.
- 20.45 Romanas: sop., ten., haritonos, etc.
21. La Actualidad en 5 minutos.
- 21.05 The Nevers. Cuarteto Arullar.
- 21.30 Gran Orquesta Salón

DORMITORIOS DE GRAN PRESENTACION, VEALOS EN LA BOLSA DE LOS MUEBLES.

22. Panoramas por Caba- llero Soriano.	12.45 Carmen Sala.	20.45 Frag. de óperas.	SABADO 13	14. Jazz: fant. y foxtrota
22.30 Inform. Sintético.	13. Tipica Guardia Vieja	20.30 Audic. F. C. C. C.		14.30 Zarzuelas.
VIERNES 12	13.15 E. Radamés Luzzi.	21. La Actualidad en 5 minutos.	9. Variedades.	15. Pedidos por 8.14.83.
8. Revista de la Prensa	13.30 Carmen Sala.	21.05 Luisa Fernanda. M. Torroba.	10.30 Trío Los Nativos. R. Noble.	17. Entreteles munda- nos: E. Herrera.
9. Variedades.	13.45 Ignacio Corsini.	22. A. Segovia. M. Hen- derson.	11. Páginas selectas.	17.30 Orq. Sinfónica.
10.30 Canc. italianas y fran- cesas.	14. Entre Nous por Cha- rito, Betty y Teddy	22.30 Informativo sintético.	11.30 C. Gardel.	18.30 Bailables.
11. Páginas selectas.	14.30 Rondallas. J. Muñoz Pena.	21.05 Sel. "Luisa Fernan- da". M. Torroba.	12. E. Caruso y Orq. de Salón.	20. A. Palacios. M. Elman
11.30 O. Gardel.	15. Pedidos por 8.14.83.	21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos.	12.30 Paquita Flores.	20.30 Aud. F. C. C. C.
12. Foxtrots.	17. Orq. Sinfónicas.	22. Valses vieneses e int.	12.45 González - Porta.	20.45 Canciones españolas por coros.
12.15 Tip. Guardia Vieja.	18.30 Bailables.	22.30 Inform. Sintético.	13. Paquita Flores.	21.05 I. Argentina - Flea
12.30 E. R. Luzzi.	19.45 José Butti y guit.		13.15 González - Porta.	22. A. Segovia y M. An- derson.
	20. Dajos Bela.		13.30 Bohemios Vieneses.	22.30 Inf. Sintético.
	20.15 José Butti.		13.45 Gómez Villa.	

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

RH. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE		MIERCOLES 10		Música de Falla.		19. Audición Hinds.	
11. Inf. telegráfico con servicio propio.	19. Inf. ext., local e int.	11.45 Orq. Gt. Ilascu.	16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa	19.15 Conj. de B. Goodman	19.30 Inf. tel. del Interior.	20. Las camp. del mundo.	20.05 Radio Diario.
11.45 Grab. de A. Mercé.	19.15 Orq. F. Weisman	12. Boletín Informativo.	16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.	20.15 La Nota del Día. Div.	20.30 Charla de Barba Gui- ghin. Inf.	21.30 Valses vieneses.	21.45 Dúos mejicanos.
12. Comediant Harmonist	19.30 Inf. Teleg. del Interior	12.05 Ninon Vallin.	17. Inf. local y teleg.	22. "La pícara Marietta"	22.30 Inf. de última hora		
12.15 Tenor J. Arvizú.	20. Las camp. del mundo.	12.15 Hora popular.	17.45 M. J. Riba, pianista.				
12.30 Correo Aéreo de Ho- llywood.	20.15 Divers. musicales.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	18. "Arte", por T. Gar- cia.				
12.45 Orq. de marimbas.	20.30 Charla de Barba Ghi- lin.	13. Las camp. del mundo.	18.30 "Hora del Tango".				
13. Las camp. del mundo	21.30 Conj. "Las dos Ma- rias".	13.30 "La Perchelerita".	19. Cuarteto Aguilar.				
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.	21.45 Lajos Kiss.	13.45 Barit Harold Arlen.	19.15 Orq. Robert Gaden.				
14.30 Zarzuelas.	22. Típica y jazz.	14. "La Perchelerita".	19.30 Inf. tel. del Interior.				
15. Conc. para piano y orq. de Rachmaninoff	22.30 Inf. Última Hora.	14.15 Org. Ernst Fischer.	20. Las camp. del mundo.				
16. Tras. bailables e inf. comp. deportes loca- les y extranjeros.	MARTES 9	14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.	20.05 Radio Diario.				
19.30 Inf. Teleg. del Int.	11. Inf. ext., local e int.	15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.	20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.				
20. L's camp. del mundo.	11.45 Lu's Sagi Vela.	16. Orq. Típicas Antig.	20.30 Com. por Wimpi. Div mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joa- quín.				
20.15 "La Perchelerita".	12. Boletín Informativo.	16.15 Mercedes Simone.	21.30 Sel. de rondallas.				
20.45 Inf. mund. de interés	12.05 Orq. Julio Perceval.	16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.	21.45 Sel. de coros vascos.				
21. Orq. de salón.	12.15 Hora popular.	17. Inf. local y teleg.	22. Tenor Tino Folgar.				
21.30 Guit. A. Segovia.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	17.45 F. Jaschkowitz.	22.15 Bailables.				
21.45 Tenor Tito Guizar.	13. Las camp. del mundo.	18. "El Reino de los Ni- ños".	22.30 Inf. de última hora.				
22. Sel. de bailables.	13.30 "La Perchelerita".	19. Audición Hinds.					
22.30 Inf. última hora.	13.45 Orq. Boston "Pops".	19.15 Tip. Pedro Maffia.					
LUNES 8		19.30 Inf. tel. del Interior.					
11. Inf. ext., local e int.	14. "La Perchelerita".	20.05 Radio Diario.					
11.45 Orq. R. Rossi.	14.15 Escenas del Cáucaso.	20.15 La Nota del Día					
12. Boletín Informativo.	14.30 Melod. Bing Crosby.	20.30 Charla de Barba Guighin.					
12.05 Dño Gómez - Vila.	14.45 Gilda Mignonne.	21.30 Películas sonoras.					
12.15 Hora popular.	15. Conc. de Elgar por Yehudi Menuhin.	21.45 Zarzuela "El amo".					
12.30 Correo Aéreo de Ho- llywood.	16. "Policromías". Revis- ta femenina que di- rige Turquesa.	22.15 Sel. de bailables.					
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	17. Inf. local y teleg.	JUEVES 11					
13. Las camp. del mundo.	17.45 M. J. Riba, pianista.	11. Inf. ext., local e int.	11. Inf. ext., local e int.	11.45 Sel. vales vieneses.	12. Boletín inf.	12.05 Dños por O. Gardel.	12.15 Hora popular.
13.30 "The Harmonists".	18. E. Dupré Quinteto.	11.45 Sel. vales vieneses.	11.45 Sel. vales vieneses.	12. Boletín inf.	12.05 Dños por O. Gardel.	12.15 Hora popular.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
14.30 Canc. Dora Davis.	18.30 Sel. de coros catal.	12. Boletín inf.	12. Boletín inf.	12.05 Dños por O. Gardel.	12.15 Hora popular.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	13. Las camp. del mundo.
14.45 Conjuntos chilenos.	18.45 Dño Spina-Baudino.	12.05 Dños por O. Gardel.	12.05 Dños por O. Gardel.	12.15 Hora popular.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	13. Las camp. del mundo.	13.30 Barit. Mario Cozzi.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.	19. Tenor Juan Hándel Singer.	12.15 Hora popular.	12.15 Hora popular.	13.45 Guillermo Gómez.	14. "Los Blasones". Sel.	14.15 Oav. Fresedo.	14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
16. Sel. "Il Trovatore".	19.30 Inf. tel. del Interior.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.	14.15 Oav. Fresedo.	14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.	15. Consult. y charlas, por M. Flores.	16. Obras de R. Wagner.
16.15 Gaspar Cassado.	20. Las camp. del mundo.	12.30 Correo Aéreo Holl.	13. Las camp. del mundo.	16.30 "Piedra Libre".	17. Inf. local y teleg.	17.45 F. Jaschkowitz.	18. "El Reino de los Ni- ños".
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.	20.05 Radio Diario.	13.30 Tenor J. H. Singer.	13.30 Tenor J. H. Singer.	18. "Arte", por T. Gar- cia.	18.30 "Hora del Tango".	19. Cuarteto Aguilar.	19.15 Orq. Robert Gaden.
17. Inf. local y telegráf.	20.15 Div. mus. Pirulo, Vi- da y milagros de Don Jo- aquín.	13.45 Pian. Walter Alfaro.	14. Tenor J. H. Singer.	19.30 Inf. tel. del Interior.	20. Las Camp. del Mundo	20.05 Radio Diario.	20.15 Div. musicales. Pi- rulo. Vida y milagros de Don Joaquín
16.15 El Reino de los ni- ños.	21.30 Bernabás von Gascy.	14.15 Cello Mario Giucci.	14.15 Cello Mario Giucci.	21.30 Sel. de bailables.	22.30 Inf. de última hora.		
	21.45 Rodolfo de Angelis.	14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.	14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.				
	22. Orq. brasileñas.	15. "Romeo y Julieta".	15. "Romeo y Julieta".				
	22.15 Sel. de bailables.						
	22.30 Inf. última hora.						

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

RH. 850
Mts. 353

DOMINGO 7 NOVIEMBRE	9. Inf. Matutino.	9.15 H. del Carril.	10.30 Disert. por Mons. Na- pal, simul. L. B. 3.	12. Síntesis Informativa.	12.15 Ninon Vallin.	12.30 Freddy.	12.45 Tip'ca Cao.	13. Programa Toddy con L. B. 1.	13.30 Cartas de España. Lee Wing.	13.45 Tip'ca Cao.	14. Harry Roy.	14.15 Ignas Friedman.	14.30 Karin Bransell.	14.45 Hans Bund.	15. Cosacos del Ural.	15.15 Andrés Segovia.	15.30 Alma Reyes.	15.45 O. Fresedo.	6. Desde Santiago de Chile. Homenaje a F. Sánchez. InterP. de "Barranca Abajo", por el Conj. de Arte Dramático chileno.	18. Mario Melfi.	18.30 Inf. Turf.	19. Inf. Deportes.	19.15 The Six Swingers.	19.30 Oscar Alonso.	19.45 The Mills Brothers.	20. Mario Cardal.	20.15 J. García Rondeau	20.30 F. Harari.	20.45 Mario Cardal	21. J. García Rondeau	21.15 Ernest Lecuona.	21.30 Becco-Lacana: "El buen ladrón", 3 ac-	tos de F. Mateo Vidal.	24. Buenas Noches	LUNES 8	9. Inf. Mat. y Tablada.	9.15 Gimnasia. Prof. Volpe	11. Receta S.O.Y.F.	12. Hora Oficial.	12.05 Síntesis Inform.	12.15 Tip'ca Cao.	12.30 Freddy.	12.45 Tip'ca Cao.	13. Cartas de España	13.15 Tip'ca Cao.	13.30 Crónicas de Historia	con J. L. Gomonoro	13.45 María J. Riba.	14. Astros y Estrellas con J. Prades	14.15 E. Vendrell.	14.30 Bernard Ette.	14.45 Gura Anita - Frind Ann.	5. "Un peu de Paris"	15.30 Ocharlo.	15.45 Stanel Roper.	16. Gitat Alpar.	16.15 F. Salinas.	16.30 D. Francaquita.
----------------------------	-------------------	---------------------	---	---------------------------	---------------------	---------------	-------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------	----------------	-----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	--	------------------	------------------	--------------------	-------------------------	---------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------	------------------	--------------------	-----------------------	-----------------------	--	------------------------	-------------------	----------------	-------------------------	----------------------------	---------------------	-------------------	------------------------	-------------------	---------------	-------------------	----------------------	-------------------	----------------------------	--------------------	----------------------	---	--------------------	---------------------	----------------------------------	----------------------	----------------	---------------------	------------------	-------------------	-----------------------

ON DE HIERRO Y MADERA PARA JARDIN. — J. GONZALEZ Y CIA. FABRICANTES: URUGUAY 1130/34

16.45 G. Fromenti. 17. Hora Oficial. 17.15 L. Boyer. 17.30 J. Canaro. 18. Elisab. Durand 18.30 Jazz Club Uruguayo 18.45 R. Maida. 19. Comedy Harmonists. 19.30 "Recuerdos de Amos" 20. La Voz de la Sadrep 20.15 Félix Harari 20.30 Freddy. 20.45 Los Norteños. 21. Félix Harari. 21.15 Los Norteños 21.30 Los Sordos 21.45 Literatura Nat'va por F. Silva Valdez. 22.15 Les Antillais. 22.30 A. Magaldi. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	19. Hora Germano-Urug. 19.30 La verdad española vista de frente por el Dr. César Gallardo. 20. La Voz de la Sadrep 20.15 Tipica Cao. 20.30 Carlos de Castro. 20.45 Clota Monestier. 21. Carlos de Castro. 21.15 Ramón Otero. 21.30 Toddy con L R 4 actúa A. Ortis Tirado. 22.30 J. Baker. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	20.45 Tipica Cao 21. Los Norteños 21.15 Tipica Cao 21.30 Los Sordos 21.45 José P. Heguy Velasco: "El dolor humilde: Evaristo Carriego". 22.15 Grace Moore. 22.30 Yehudi Menuhin. 24. Buenas Noches	20.45 Tipica Cao 21. Freddy. 21.15 Zigenner Musik. 21.30 Becco-Lacabau: "Horizontes", 3 actos de V. Martínez Guitiño. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	F. Silva Valdez. 22.15 J. de Caro. 22.30 Luisa Fernanda. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches
MARTES 9				
9. Inf. Matutino. 9.15 Inf. Tablada. 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Félix Harari 12.30 Tipica Cao 12.45 Clota Monestier. 13. Cartas de España 13.15 Freddy. 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Tipica Cao. 14. Novios de la Radio. 14.15 Astros y Estrellas 14.45 Leo Stin. 15. Fred Astaire. 15.30 Orq. de Viena. 15.45 Tito Guizar. 16. Rudy Vallée. 16.15 Lily Pons. 16.30 Bing Crosby. 16.45 Mistinguett. 17. Hora Oficial. 17.15 J. D'Arienzo. 17.30 M. de Falla. 18. Elisab. Durand. 18.30 Inf. Vespertino. 18.45 Guy Lombardo.	9. Inf. Mat. y Tablada. 9.15 Gimnasia, Prof. Volpe 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Mario Cardal 12.30 Isa Lenn 12.45 Tipica Cao. 13. Cartas de España 13.15 Isa Lenn 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Mario Cardal 14. Astros y Estrellas 14.15 Les Abels. 14.30 Diablos do Céu. 14.45 Stello. 15. "Un peu de Paris" 15.30 B. Vieneses. 15.45 M. Simone. 16. Sinf. P. Whiteman. 16.15 K. Von Pataki. 16.30 Leo Reisman. 16.45 Tita Ruffo. 17. Hora Oficial. 17.15 Marek Weber. 17.30 H. Villa Lobos. 18. E. Durand. 18.30 Jazz Club 18.45 R. Firpo. 19. Roseta Pampanini. 19.15 Bando da Lus. 19.30 Leccona Cuban Boys 20. La Voz de la Sadrep 20.15 Tipica Cao. 20.30 Los Norteños	20.45 Tipica Cao 21. Los Norteños 21.15 Tipica Cao 21.30 Los Sordos 21.45 José P. Heguy Velasco: "El dolor humilde: Evaristo Carriego". 22.15 Grace Moore. 22.30 Yehudi Menuhin. 24. Buenas Noches	20.45 Tipica Cao 21. Freddy. 21.15 Zigenner Musik. 21.30 Becco-Lacabau: "Horizontes", 3 actos de V. Martínez Guitiño. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	F. Silva Valdez. 22.15 J. de Caro. 22.30 Luisa Fernanda. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches
MARTES 10				
9. Inf. Matutino. 9.15 Inf. Tablada. 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Félix Harari 12.30 Tipica Cao 12.45 Clota Monestier. 13. Cartas de España 13.15 Freddy. 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Tipica Cao. 14. Novios de la Radio. 14.15 Astros y Estrellas 14.45 Leo Stin. 15. Fred Astaire. 15.30 Orq. de Viena. 15.45 Tito Guizar. 16. Rudy Vallée. 16.15 Lily Pons. 16.30 Bing Crosby. 16.45 Mistinguett. 17. Hora Oficial. 17.15 J. D'Arienzo. 17.30 M. de Falla. 18. Elisab. Durand. 18.30 Inf. Vespertino. 18.45 Guy Lombardo.	9. Inf. Mat. y Tablada. 9.15 Gimnasia, Prof. Volpe 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Mario Cardal 12.30 Isa Lenn 12.45 Tipica Cao. 13. Cartas de España 13.15 Isa Lenn 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Mario Cardal 14. Astros y Estrellas 14.15 Les Abels. 14.30 Diablos do Céu. 14.45 Stello. 15. "Un peu de Paris" 15.30 B. Vieneses. 15.45 M. Simone. 16. Sinf. P. Whiteman. 16.15 K. Von Pataki. 16.30 Leo Reisman. 16.45 Tita Ruffo. 17. Hora Oficial. 17.15 Marek Weber. 17.30 H. Villa Lobos. 18. E. Durand. 18.30 Jazz Club 18.45 R. Firpo. 19. Roseta Pampanini. 19.15 Bando da Lus. 19.30 Leccona Cuban Boys 20. La Voz de la Sadrep 20.15 Tipica Cao. 20.30 Los Norteños	20.45 Tipica Cao 21. Los Norteños 21.15 Tipica Cao 21.30 Los Sordos 21.45 José P. Heguy Velasco: "El dolor humilde: Evaristo Carriego". 22.15 Grace Moore. 22.30 Yehudi Menuhin. 24. Buenas Noches	20.45 Tipica Cao 21. Freddy. 21.15 Zigenner Musik. 21.30 Becco-Lacabau: "Horizontes", 3 actos de V. Martínez Guitiño. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	F. Silva Valdez. 22.15 J. de Caro. 22.30 Luisa Fernanda. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches
MARTES 11				
9. Inf. Matutino. 9.15 Inf. Tablada. 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Félix Harari 12.30 Tipica Cao 12.45 Clota Monestier. 13. Cartas de España 13.15 Freddy. 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Tipica Cao. 14. Novios de la Radio. 14.15 Astros y Estrellas 14.45 Leo Stin. 15. Fred Astaire. 15.30 Orq. de Viena. 15.45 Tito Guizar. 16. Rudy Vallée. 16.15 Lily Pons. 16.30 Bing Crosby. 16.45 Mistinguett. 17. Hora Oficial. 17.15 J. D'Arienzo. 17.30 M. de Falla. 18. Elisab. Durand. 18.30 Inf. Vespertino. 18.45 Guy Lombardo.	9. Inf. Mat. y Tablada. 9.15 Gimnasia, Prof. Volpe 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Mario Cardal 12.30 Isa Lenn 12.45 Tipica Cao. 13. Cartas de España 13.15 Isa Lenn 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Mario Cardal 14. Astros y Estrellas 14.15 Les Abels. 14.30 Diablos do Céu. 14.45 Stello. 15. "Un peu de Paris" 15.30 B. Vieneses. 15.45 M. Simone. 16. Sinf. P. Whiteman. 16.15 K. Von Pataki. 16.30 Leo Reisman. 16.45 Tita Ruffo. 17. Hora Oficial. 17.15 Marek Weber. 17.30 H. Villa Lobos. 18. E. Durand. 18.30 Jazz Club 18.45 R. Firpo. 19. Roseta Pampanini. 19.15 Bando da Lus. 19.30 Leccona Cuban Boys 20. La Voz de la Sadrep 20.15 Tipica Cao. 20.30 Los Norteños	20.45 Tipica Cao 21. Los Norteños 21.15 Tipica Cao 21.30 Los Sordos 21.45 José P. Heguy Velasco: "El dolor humilde: Evaristo Carriego". 22.15 Grace Moore. 22.30 Yehudi Menuhin. 24. Buenas Noches	20.45 Tipica Cao 21. Freddy. 21.15 Zigenner Musik. 21.30 Becco-Lacabau: "Horizontes", 3 actos de V. Martínez Guitiño. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	F. Silva Valdez. 22.15 J. de Caro. 22.30 Luisa Fernanda. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches
MARTES 12				
9. Inf. Matutino. 9.15 Inf. Tablada. 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Félix Harari 12.30 Tipica Cao 12.45 Clota Monestier. 13. Cartas de España 13.15 Freddy. 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Tipica Cao. 14. Novios de la Radio. 14.15 Astros y Estrellas 14.45 Leo Stin. 15. Fred Astaire. 15.30 Orq. de Viena. 15.45 Tito Guizar. 16. Rudy Vallée. 16.15 Lily Pons. 16.30 Bing Crosby. 16.45 Mistinguett. 17. Hora Oficial. 17.15 J. D'Arienzo. 17.30 M. de Falla. 18. Elisab. Durand. 18.30 Inf. Vespertino. 18.45 Guy Lombardo.	9. Inf. Mat. y Tablada. 9.15 Gimnasia, Prof. Volpe 11. Receta S.O.Y.P. 12. Hora Oficial. 12.05 Síntesis Inform. 12.15 Mario Cardal 12.30 Isa Lenn 12.45 Tipica Cao. 13. Cartas de España 13.15 Isa Lenn 13.30 Crónicas de Historia 13.45 Mario Cardal 14. Astros y Estrellas 14.15 Les Abels. 14.30 Diablos do Céu. 14.45 Stello. 15. "Un peu de Paris" 15.30 B. Vieneses. 15.45 M. Simone. 16. Sinf. P. Whiteman. 16.15 K. Von Pataki. 16.30 Leo Reisman. 16.45 Tita Ruffo. 17. Hora Oficial. 17.15 Marek Weber. 17.30 H. Villa Lobos. 18. E. Durand. 18.30 Jazz Club 18.45 R. Firpo. 19. Roseta Pampanini. 19.15 Bando da Lus. 19.30 Leccona Cuban Boys 20. La Voz de la Sadrep 20.15 Tipica Cao. 20.30 Los Norteños	20.45 Tipica Cao 21. Los Norteños 21.15 Tipica Cao 21.30 Los Sordos 21.45 José P. Heguy Velasco: "El dolor humilde: Evaristo Carriego". 22.15 Grace Moore. 22.30 Yehudi Menuhin. 24. Buenas Noches	20.45 Tipica Cao 21. Freddy. 21.15 Zigenner Musik. 21.30 Becco-Lacabau: "Horizontes", 3 actos de V. Martínez Guitiño. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches	F. Silva Valdez. 22.15 J. de Caro. 22.30 Luisa Fernanda. 23.45 Inf. Sintético. 24. Buenas Noches

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 7 NOVIEMBRE

- "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Puciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
- A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. E. chegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Blas, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
- Pronóst. carreras, por Botafoque y Sacachispas.
- Dep., inf. y coment.
- Mús. y can. popul.
- Trasm. desde Estad. Centenario.
- Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
- Dño Magaldi - Noda.
- Bailables.

- El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
- Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
- Bailables.
- Inf. naval y militar.
- Jesse Crawford.
- Tipica D'Arienzo.
- Dep., inf. y coment.
- Intervalo.
- Tenor José Mojica.
- Los grandes problemas del Jockey Club.
- R. Machado, al piano A. Fogazza.
- El Diario Sin Tinta.
- Dr. Mudo Calepino. D. S. Cafiatelli y Aniceto.
- La Voz de Peñañol.
- Selec. de bailables.
- MARTES 8
- Inf. naval y militar.
- "La Viuda Alegre",

- M. Lopetri, Cantor criollo, bañ. y piano.
- Orqs. de marimbas.
- M. Lopetri.
- Dep. Inform. y com.
- "Los Gavilanes", sel Orq. populares.
- La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimbo, V. Junio, etc.
- El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
- Ecos Bochófilos.
- Bailables hasta 23 h.
- MIERCOLES 10
- Inf. naval y militar.
- Películas sonoras.
- Canc. brasileñas.
- Dep. Inf. y coment.
- Sel. operetas famosas.
- Los grandes problemas del Jockey Club.
- R. Machado, al Piano A. Fogazza.
- El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
- Cafiatelli, Aniceto, Bo

- Fafoque y Sacachispas, coment. turf.
- La Voz de Peñañol.
- Sel. de bailables.
- JUEVES 11
- Inf. naval y militar.
- Lib. Lamarque y guitarristas criollos.
- M. Lopetri, cantor.
- Orq. Julieta Morino.
- Dep. Inf. y coment.
- The Harmonists.
- "Caramelos Surtidos".
- Orq. P. Whiteman.
- El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
- Inform. hípicas.
- Ecos Bochófilos.
- Sel. de bailables.
- VIERNES 12
- Inf. naval y militar.
- "Desde el Mirador", notas, crit., coment.
- Solos de violín.
- Deportes: inform. y comentarios.
- Intervalo.

- J. Fernández Abella.
- Los grand. problemas del Jockey Club.
- R. Machado, al piano A. Fogazza.
- El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
- La Voz de Peñañol.
- Selec. de bailables.
- Bailables hasta las 23.
- SABADO 13
- Inf. naval y militar.
- La Hora del Tango.
- Pronóst. R. hípicas.
- M. Lopetri, cantor.
- La Hora del Tango.
- Dep., inf. y coment.
- Sel. mús. popular.
- Trasm. desde el Est. Centenario.
- Resul. de carreras.
- Sel. bailables.
- Inf. y res. carreras.
- El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
- Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 7 NOVIEMBRE

- Música por rondallas.
- Sel. zars.
- Sel. Fantasías.
- C. Aronovitch, Cono. piano.
- Sel. Jazz y Tip.
- L. Pons y T. Schlipa.
- Sel. "El Barbero de

- Sevilla". Rossini.
- Liszt y Brahms.
- Organo. L. White.
- Orq. Sinfónicas.
- R. Stracciari.
- Violín por F. Kreisler.
- Sel. de F. Lehar.
- Sopranos.
- Zars. "Gigantes y ca-

- berudos".
- Selección de bailables
- Bajo L. Fattorusso, piano R. Díaz.
- M. Calzaro. Rec. poét.
- Divers. musicales.
- Cia. Española de Al. Comedia C. Olona: interp. de la comedia

- en 3 actos de Paulino
- LUNES 8
- "Para Todas". Notas sociales y arte. A car
- go de Mirtha.
- Ada Falcón.
- Valses vieneses.
- R. Firpo y F. Canaro.
- España a través de su

- historia, de su arte y su literatura, por el Dr. I. de las Cuevas
- B. Gigh.
- Diario del éter "Tinta China". Dir.: A. Boldán.
- Sinfónicas.
- O. Gardel.

17. Sol. pian. A. Rubinstein.	17. Violon. P. Casals.	do, Dir. S. Dallegri.	Merello.	20. Valses vieneses.
17.80 Sel. de "El Trovador" Verdi.	17.80 M. Redondo y Flata.	Con Stéfano y maestra Mastrángelo.	20.80 Diversiones musicales.	20.80 Coros de ópera.
17.45 C. Bonet, estilista.	18. Sel. de jazz.	19. Sel. de baillables.	20. Rondallas.	20.45 "Círculo Teatral Ruso "Klurty".
18.15 G. Marmó, melodista.	18.80 A. Gómez e I. Corsini.	19.80 H. González, cantante, acomp. al piano E. Dionigi.	20.80 Sel. de serenatas.	21. Varied. de discoteca.
18.80 O. Alarma, rec. piano.	19. Orq. E. Donato.	20. Sel. por sopranos.	20.45 Sel. de fantasías.	21.15 Prof. Tzarovoff, al piano Mastrángelo.
18.45 Sel. sinfónica.	19.80 Sel. M. Simone.	20.80 Canzonetas napol.	21. Varied. y Oardas.	21.80 Trío melódico.
19.15 Baillables.	20. Diversiones musicales.	21. Ddos de óperas.	21.80 Noche española. Programa selecto de zarz. can. y mús. clás. de autores españoles.	22. Prog. de mús. italiana SABADO 13
20.15 H. Genta. Cant. nac.	21. Música de ballet.	21.80 Trío Melódico.	21.15 Sinf. No 9, (coral) en re menor de Beethoven.	11. Sel. de zarzuelas.
20.30 Varied. de discoteca.	21.80 Noche clásica: Gran selección de óperas.	22. Prog. mús. inglesa.	22.80 Prog. de mús. clás. española.	11.80 Diversiones musicales.
20.45 H. Genta. Cant. nac.	MIERCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12	12. Tríos y orq. típicas.
21. Varied. de discoteca.	11. Tip. J. de Caro.	11. Sel. de films sonoros.	11. "Para todas".	12.80 Varied. y fantasías.
21.15 Prof. N. Yarovoff.	11.80 L. Lamarque y A. Falcón.	11.80 P. Maffia y M. Carné.	11.80 Orq. Sinf. de Philadelphia.	13. Sel. Carlos Gardel.
21.80 Trío Melódico.	12. Orq. Dajos Bela.	12. Sel. valsas y foxtrots.	12. N. Vallin y L. Borl.	13.80 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
22. Baillables.	12.80 A. Galli Curci.	13. España reg. a través de su hist. y su arte.	12.80 Orq. O. Fresedo.	13.45 Diario del éter "Tinta China".
MARTES 9	13. Sel. Carlos Gardel.	13.80 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".	13. Sel. Carlos Gardel.	16. Sel. de la óp. "Faust" de Gounod.
11. Arucena Maizani.	13.45 Diario del éter "Tinta China".	13.45 Diario del éter "Tinta China".	13.45 Diario del éter "Tinta China".	16.80 Aud. clás. (piano y violín).
11.80 Trío "Los Nativos".	16.80 Bolero y la Valse de Ravel.	16. Sel. clásica, orquestal.	16. Sel. clás. (orq.).	17. Selección baillables.
12. Danzas húngaras y Oardas.	17. Sol. pian. A. Brailonski.	16.80 Paderewsky. Piano.	16.80 Sel. de "Gliconda" de Ponchielli.	18. "Del rodar de las horas".
12.80 Vals. y polcas eriolas.	17.80 Overturas.	17. Dolly Willie y Backer.	17. Solos de violín, M. Rosen y V. Prioda.	18.45 Suplem. artístico de "Notas Soc. y Arte".
13. Carlos Gardel.	17.80 Overturas.	17.45 C. Bonet, estilista.	17.80 Sel. de baillables.	20. Baillables.
13.80 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Guri.	17.80 Overturas.	18. Orq. Victor y Firpo.	18.45 Sel. de zarzuelas.	21.80 Trío Melódico.
13.45 Diario del éter "Tinta China".	17.80 Overturas.	18.80 Jazz Rudy Vallée.	19.15 P. Vargas y J. Arvín.	22. Aud. de baillables.
16.80 Concierto en Fa, de Gerwin.	17.80 Overturas.	19. Sel. A. Magaldi y T.		
16.80 Son. op. 11 Beetho-	17.80 Overturas.			

18 DE JULIO 1932
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.8

DOMINGO 7 NOVIEMBRE	11. R. Pimentel.	MIERCOLES 10	11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías.	15.15 Dajos Bela.
DOMINGO 31 DE OCTUBRE	21.15 Trío Vienés Danubio	8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".	15.30 Cruz Roja Uruguaya.
8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	21.80 Variedades.	8.55 1er. Boletín Tablada.	13.15 Masías, acord. piano.	15.45 Selección de Jazz.
9. Inf. mundial-nacional.	21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".	9. Inf. mundial-nacional.	13.15 Masías, acord. piano.	16. J. Florencio Spósito.
9.30 Inform. Español por Española.	Cia. Artistas Unidos que dirige H. Sosa.	9.30 Inform. Español por Española.	13.80 Cotis. de Tablada.	16.80 Teatro y Novedades.
10.15 Discoteca.	22.15 "Cátedra Musical". Dir.: L. F. Hasberil. Coment. lit. por A. Daguerre.	10.15 Discoteca.	13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".	17.80 Reseña de Tablada y Mero. Agropecuarios.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia.	22.45 Baillables.	10.30 2o Boletín Tablada.	14.15 Sel. discoteca.	18. Prog. "Optimo" Var.
11.45 "H. Colectividad Gallega".		10.45 Sel. discoteca.	14.45 Solos de violín.	19. Una hora por la península Ibérica.
12.45 Jazz.	MARTES 9	11. 3er Boletín Tablada.	15.15 Sel. de clás. cant. y tocados.	20. Fiestas Rurales. Troch. guitarras.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de baillables hasta las 24 horas.	8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	11.20 Not. Cám. Mercantil.	15.30 Cruz Roja Uruguaya.	20.80 Trío Vienés Danubio
LUNES 8	8.55 1er. Boletín Tablada.	11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías.	15.45 Sel. de clásicos.	20.45 Sel. de Jazz.
8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	9. Inf. mundial-nacional.	12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".	16. Selección de Valses.	21. Ricardo Pimentel.
8.55 1er. Boletín Tablada.	9.30 Inform. Español por Española.	13.15 Masías, acord. piano.	16.30 Música francesa.	21.15 J. Quintana y guit.
9. Inf. mundial-nacional.	10.15 Discoteca.	13.80 Cotis. de Tablada.	16.45 Música italiana.	21.80 Variedades.
9.30 Inform. Español por Española.	10.45 Discoteca.	13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".	17. Mandolinos.	21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".
10.15 Sel. Discoteca.	11. 3er Boletín Tablada.	14.15 L. Harvey.	17.15 Cuarteto Brunelli.	22.15 Cátedra Musical.
10.45 Sel. Discoteca.	11.20 Not. Cám. Mercantil.	14.45 B. Gigli.	17.30 Reseña de Tablada y Mero. Agropecuarios.	22.45 Baillables.
11. 3er Boletín Tablada.	11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías.	15.15 Tito Schipa.	18. Prog. "Optimo" Var.	SABADO 13
11.20 Not. Cám. Mercantil.	12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".	15.30 Cruz Roja Uruguaya.	19. Hora Colectividad Gallega.	8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.
11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías en el acordeón - piano.	13.15 Masías, acord. piano.	15.45 Selección de Jazz.	20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.	8.55 1er. Boletín Tablada.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".	13.80 Cotis. de Tablada.	16. J. Florencio Spósito.	20.45 Sel. de Jazz.	9. Inf. mundial-nacional.
13.15 Masías, acord. piano.	13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".	16.80 Música cubana.	21. Ricardo Pimentel.	9.30 Inform. Español por Española.
13.80 Cotis. de Tablada.	14.15 Sel. discoteca.	16.45 Música nativa.	21.15 Troche: guitarra.	10.15 Inf. Magisterial por Dante Sca.
13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".	14.45 Solos de violín.	17. Carlos Gardel.	21.80 Variedades.	10.80 2o Boletín Tablada
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.	15.15 Sel. de clás. cant. y tocados.	17.15 Cuarteto Machín.	22.15 Bunkal Orddá.	10.45 Discoteca.
14.45 Dr. A. Guzmán.	15.30 Cruz Roja Uruguaya.	17.30 Reseña de Tablada y Mero. Agropecuarios.	23.15 Baillables.	11. 3er Boletín Tablada
15.15 Guitarras hawaianas.	15.45 Selección de Jazz.	18. Prog. "Optimo" Var.	VIERNES 12	11.20 Not. Cám. Mercantil
15.80 Cruz Roja Uruguaya.	16. J. Florencio Spósito.	19. Una hora en la península Ibérica.	8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	11.80 Prog. "Optimo". Var.
15.45 Valses Strauss.	16.80 Música cubana.	20. Fiestas Rurales. J. Quintana.	8.55 1er. Boletín Tablada.	12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
16. Pilar Arenas.	16.45 Música nativa.	20.80 Susy de Alvarado.	9. Inf. mundial-nacional.	13.15 Masías, acord. piano.
16.15 Religión del Aire.	17. Carlos Gardel.	20.45 Sel. de Jazz.	9.30 Inform. Español por Española.	13.80 Cotis. de Tablada.
16.80 Teatro y Novedades, por P. Aranas.	17.15 Cuarteto Machín.	21. Ricardo Pimentel.	10.15 Discoteca.	13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
17.80 Reseña de Tablada y Mero. Agropecuarios.	17.30 Reseña de Tablada y Mero. Agropecuarios.	21.15 Susy de Alvarado.	10.80 2o Boletín Tablada.	14.15 Trasm. pedidos de mús. pop. ríop. bras. y am. cont. con baillab.
18. Prog. "Optimo" Var.	18. Prog. "Optimo" Var.	21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".	10.45 Discoteca.	17. J. Mac Donald.
19. Hora Colectividad Gallega.	19. Una hora en la península Ibérica.	22.15 Cátedra Musical.	11. 3er Boletín Tablada	17.15 Música Nativa.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.	20. Fiestas Rurales. J. Quintana.	22.45 Baillables.	11.20 Not. Cám. Mercantil	17.80 Reseña de Tablada y Mero. Agropecuarios.
20.45 Sel. de Jazz.	20.80 Susy de Alvarado.	JUEVES 11	11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías.	18. Prog. "Optimo" Var.
21. Ricardo Pimentel.	21.15 Susy de Alvarado.	8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".	19. Tierra Adentro. Not. com. e inf. interior.
21.80 Estampas del Tango.	21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".	8.55 1er. Boletín Tablada.	13.15 Masías, acord. piano.	19.80 Turf. Dr. Tricémino
22.15 Troche: guitarra.	22.15 Cátedra Musical.	9. Inf. mundial-nacional.	13.80 Cotis. de Tablada.	20.80 Susy de Alvarado
22.45 Baillables.	22.45 Baillables.	9.30 Inform. Español por Española.	13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".	20.45 Sel. de Jazz.
JUEVES 11	JUEVES 11	10.15 Discoteca.	14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.	21. Ricardo Pimentel.
8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	8.50 Iniciase transmisión y Plato del Día.	10.30 2o Boletín Tablada.	14.45 Dr. A. Guzmán.	21.15 Susy de Alvarado.
8.55 1er. Boletín Tablada.	8.55 1er. Boletín Tablada.	10.45 Discoteca.		21.80 Baillables.
9. Inf. mundial-nacional.	9. Inf. mundial-nacional.	11. 3er Boletín Tablada.		22. Bunkal Orddá.
9.30 Inform. Español por Española.	9.30 Inform. Español por Española.	11.20 Not. Cám. Mercantil		23. Baillables.
10.15 Discoteca.	10.15 Discoteca.			
10.30 2o Boletín Tablada.	10.30 2o Boletín Tablada.			
10.45 Discoteca.	10.45 Discoteca.			
11. 3er Boletín Tablada.	11. 3er Boletín Tablada.			
11.20 Not. Cám. Mercantil.	11.20 Not. Cám. Mercantil.			
11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías.	11.80 Prog. "Optimo". Var. Actúa Masías.			
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".	12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".			
13.15 Masías, acord. piano.	13.15 Masías, acord. piano.			
13.80 Cotis. de Tablada.	13.80 Cotis. de Tablada.			
13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".	13.85 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".			
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.	14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.			
14.45 Dr. A. Guzmán.	14.45 Dr. A. Guzmán.			

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8.1514

C X 28 — Edison Broadcasting

KU. 1090
Mts. 275.2

Se está preparando el gran acontecimiento con que culminará el primer plebiscito de nuestra radiotelefonía, donde se hará entrega del premio otorgado a la opinión más interesante sobre los programas de C X 28 y donde se darán a conocer nuevas y sensacionales sorpresas.

DOMINGO 7 NOVIEMBRE			
9. El mundo con Vds.	13.15 Programa para Todos.	20.45 O. Falchetti: Aud.	12. Aud. Bavosi e Hijos.
9.30 Gimnasia, prof. Livio.	14.15 Discoteca.	Editorial Zig Zag.	12.15 Sombra y Sonido.
10. Discoteca.	17. Sind. Méd. del Urug.	Mueblería La Porteña	12.30 Aud. Exp. Ind. del
11.15 Inf. Hípicas. Buen	17.30 Discoteca.	Café Tangó	Prado, dir. Guarani.
Ojo.	18. Alicia en el país de	20.30 Discoteca.	13. Audición Frigidaire.
12. Aud. Bavosi e hijos	las marav.	MIÉRCOLES 10	13.15 Hora para todos.
12.10 Discoteca.	19. Coment. de sucesos	9. El mundo con Vds.	14.15 Discoteca.
12.30 Aud. Expos. Industr.	mundiales.	9.30 Clases de Gimnasia	17. Sind. Méd. del Urug.
del Prado.	19.15 Brochazos Camperos,	por Prof. Livio.	17.30 Discoteca.
13. Audición Frigidaire.	dir. T. Serrano en	10. Discoteca.	18.15 E. Troche, conc. guit.
13.15 Discoteca.	"Como el Clavel del	11.15 1-4 Hípicas: "Buen	18.30 Audición Universitar.
15. Matinée Familiar. —	Aire".	Ojo".	18.45 Discoteca.
1.a sección: Cavalle-	20.45 Aud. Edit. Zig Zag.	12. Aud. Casa Amarilla.	19. Coment. de Sucesos
ría Rusticana, Mas-	Mueblería La Porteña	12.10 Discoteca.	Mundiales.
cagni; 2.a sec.: Sel.	Café Tangó.	13. Aud. Exp. Ind. del	19.15 Brochazos Camperos.
Rigoletto, Verdi; 3.a	22.30 Automovilismo y mo-	Prado.	20.45 Oscar Falchetti. Aud.
sec.: Sel. Lucía de	to-ciclismo, dir. Gua-	13. Audición Frigidaire.	Zig Zag - Mueblería
Lamermoor, Donizetti	rafi.	13.15 Hora para todos.	La Porteña.
17. Discoteca.	23.15 Discoteca.	14.15 Discoteca.	21. Café Tangó.
19. Com. sucesos mun.	MARTES 9	16.15 Cajita de Sorpresa,	22.30 Discoteca.
19.15 Brochazos Camperos,	9. El mundo con Vds.	dirige Mireya.	VIERNES 12
en una obra episódica.	9.30 Gimnasia, prof. Livio.	17. Sind. Méd. del Urug.	9. El mundo con Vds.
"Como el clavel del	10. Discoteca.	17.30 Discoteca.	9.30 Gimnasia. Prof. Livio
aire".	12. Aud. Bavosi e Hijos.	18. Alicia en el país de	10. Discoteca.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.	12.15 Sombra y Sonido.	las maravillas.	11.15 Inf. Hípicas: "Buen
Mueblería La Porteña	12.30 Aud. Exp. Ind. del	19. Com. suc. mundiales.	Ojo".
21. Bailables o teatros.	Prado, dir. Guarani.	19.15 Brochazos Camperos.	12. Aud. Casa Amarilla.
LUNES 8	13. Audición Frigidaire.	20.45 Aud. Edit. Zig Zag.	12.15 Sombra y Sonido.
9. El mundo con Vds.	13.15 Prog. para todos.	Mueblería La Porteña	12.30 Aud. Exp. Ind. del
9.30 Clases Gimnasia por	14.15 Discoteca.	Café Tangó.	Prado.
el Prof. Livio.	17. Sind. Méd. del Urug.	22.30 Automovilismo y Mo-	13. Aud. Frigidaire.
10. Discoteca.	17.30 Discoteca.	to-ciclismo, P. Guarani	13.15 Hora para todos.
11.15 Inf. Hípicas Buen	18.15 Ramón Troche, conc.	23.15 Discoteca.	14.15 Discoteca.
Ojo.	de guitarra.	JUEVES 11	17. Sind. Méd. del Urug.
12. Aud. Bavosi e hijos.	18.30 Aud. Universitaria.	9. El mundo con Vds.	17.30 Discoteca.
12.15 Sombra y Sonido. G.	18.45 Discoteca.	9.30 Clases de gimnasia,	18. Alicia en el país de
Walker.	19. Coment. de sucesos	por el Prof. Livio.	las marav.
12.30 Aud. Exp. Ind. del	mundiales.	10. Discoteca.	19. Com. suc. mundiales.
Prado. Inf. Oficial.	19.15 Brochazos Camperos.	11.15 Inf. Hípicas: "Buen	19.15 Brochazos Camperos.
		Ojo".	"Como el Clavel del

PORVENIR 2384
U.T.E. 40.1422

C X 30 — Radio Nacional

KU. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 7 NOVIEMBRE			
8. Inf. O X 30.	20.10 Dúo Pascal-Canedo.	15.15 Pilar Arcos.	12.10 P. Miranda, cano.
9. Artur Fonske.	20.25 Típ. Altieri-Lorenzo.	15.30 Orq. D'Arienzo.	12.25 Dúo Pascal-Canedo.
9.15 Lajos Kiss.	20.40 Dúo Pascal-Canedo.	15.45 Dante Noda.	12.40 Típ. Angel Sica.
9.30 Orq. Fresedo.	20.55 Charles Martorell.	16. Hora de los pedidos.	12.55 P. Miranda, cano.
9.45 Tania.	21.10 Orq. Clás. "Diversio-	Mary. Cois. Molár.	13.10 Típ. Angel Sica.
10. Trío Típico.	nes Musicales".	17.45 Abuelita le Todea.	13.25 Dúo Pascal-Canedo.
10.15 Cuarteto Firpo.	21.40 C. Martorell, tenor.	18.15 Evaristo Barrios.	13.40 Típ. Angel Sica.
10.30 Carlos Gardel.	22.30 Erna Sack.	18.30 Trío Típico.	14. Masobrio-Caldarella.
11. Hipód. Radial, a car-	22.05 Orq. Divers. mus.	18.45 Harold Mickey.	14.15 Rocatti.
go de Pommery.	24. Bailables.	19. Orquesta Firpo.	14.30 Orq. Delaurenz.
12. Orq. Vienes.	LUNES 8	19.15 Juan García.	14.45 Charlo.
12.15 L. Abella, barítono.	P. Inf. de O X 30.	19.30 Rondalla.	15. Harry Roy.
12.40 Orq. Vienes.	9. Domingo Conte.	19.45 Juan García.	15.15 Orq. Carabelli.
13.10 Típica Angel Sica.	9.15 Spina-Baudino.	20. Orq. caract. Brunelli.	15.30 Zarzuelas.
12.55 Luis Abella, barít.	9.30 Domingo Conte.	20.10 Típ. Angel Sica.	16. Hora de los pedidos.
13.40 La Oriollita, cano.	9.45 Orq. Pachó.	20.25 La Oriollita, cano.	17. Varied de discoteca.
13.55 Típica Angel Sica.	10. Orq. Victor.	20.40 Típ. Angel Sica.	17.30 Hora Gaucha, Dir. N.
14.10 La Oriollita, cano.	10.15 Zarzuelas.	20.55 La Oriollita, cano.	Fernández.
14.25 Típica Angel Sica.	10.45 Marchas y va'ses.	21.10 Típ. Angel Sica.	18.30 Cuarteto típico.
14.40 Trío Matamoros.	11. Ray Ventura.	21.30 Comp. Radio Teatral	18.45 Canzonetas.
14.45 I. Argentina.	11.15 Guy Lombardo.	Dir. Miguel Moya.	19. Orq. Filiberto.
15. Orq. Guido.	11.30 Mercedes Simone.	24. Bailables.	19.15 Gardel.
15.15 Ernesto Famá.	11.45 Cuarteto Firpo.	MARTES 9	19.30 Orq. Pocholo.
15.30 Orq. Maglio.	12. Gardel.	P. Inf. de O X 30.	19.45 Gardel.
15.45 L. Lamarque.	12.10 L. Abella, barít.	9. Comedias breves.	20. Trío de guitarras.
16. Hora de los pedidos.	12.25 Típ. Altieri-Lorenzo.	9.15 Santa P. Serenaders.	20.10 Típ. Guardia Vieja.
Aut. 40.14.22.	Chans. R. Farías.	9.30 Guit. hawaianas.	20.25 C. Martorell, tenor.
17. Schipa.	12.40 Luis Abella.	9.45 Operetas.	20.40 Típ. Guardia Vieja.
17.15 Solos de violín.	12.55 Meca-Malena.	10. Solos de piano.	20.55 Charles Martorell.
17.30 Schipa.	13.10 Típ. Altieri-Lorenzo.	10.15 Operetas.	21.10 Quinteto clásico.
17.45 Música vienesa.	13.25 Meca-Malena.	10.30 Solos de saxofón.	21.25 Meca-Malena.
18. Disc. Div. e inf. híp.	13.40 Típ. Altieri-Lorenzo.	10.45 Soffa del Campo.	21.40 Quinteto clásico.
19.10 P. Miranda, cano.	14. Valses y polkas.	11. Juan Arvizú.	21.55 Meca-Malena.
19.25 Típ. Altieri-Lorenzo.	14.15 Erna Sack.	11.15 Solos de violín.	22.10 Quinteto clásico.
19.40 P. Miranda, cano.	14.30 Trío Venetian.	11.30 Juan Arvizú.	22.30 Tito Schipa.
19.55 Típ. Altieri-Lorenzo.	14.45 Canzonetas.	11.45 Orq. Victor.	22.45 Solos de cello.
	15. Solos de piano.	12. Cuarteto Firpo.	24. Bailables.

POR POCO DINERO VESTIRA SU CASA, COM LAS EN LA BOLSA DE LOS MUEBLES

18.45 Gardel.	13.25 Dúo Pascal-Canedo	8. Inf. de O X 30.	19. Erna Sack.	14. Orq. Sinf. Lomuto.
19.10 Trío Clásico Juvenil	13.40 Típ. Angel Sica.	9. Maida.	19.15 Marchas y canc.	14.15 Carabelli.
de Paula Guedes.	14. Solos de piano.	9.15 E. López Piriz.	19.30 Raúl Reinoso.	14.30 Sel. de zarzuelas.
19.25 Rosita Linder.	14.15 Mercedes Simone.	9.30 Orq. Maffia.	19.45 Orq. D'Arienzo.	14.45 Orq. Ibérica de Madrid.
19.40 Trío clásico.	14.30 Valses vieneses.	9.45 Solos de piano.	20. L. Lamarque.	15. Ortiz Tirado.
19.55 Rosita Linder.	14.45 Schipa.	10. Charlo.	20.10 Típ. Angel Sica.	15.15 Rondalla.
20.10 Típ. Angel Sica.	15. Danzas e intermezzos.	10.15 Caldarella - Masobrio	20.25 Comp. music. por el	15.30 Fresedo.
20.25 La Criollita, canc.	15.15 Schipa.	10.30 Tania.	autor P. Guedes.	15.45 Mercedes Simone.
20.40 Típ. Angel Sica.	15.30 Orq. Telefunken.	10.45 Orq. Lomuto.	20.40 Típ. Angel Sica.	16. Hora de los pedidos.
20.55 La Criollita, canc.	15.45 Tenor Arvizú.	11. H. Roy.	20.55 Cantor A. de María.	17. Tito Guizar.
21.10 Típ. Angel Sica.	16. Hora de los pedidos.	11.15 Orq. Brunelli.	21.10 Típ. Angel Sica.	17.15 Orq. Donato.
21.30 Oña. Miguel Moya.	17. Mary. Cons. de Modas.	11.30 Angelillo.	21.30 Oña. Teatral. Dirige	17.30 L. Lamarque.
24. Bailables.	17.30 Hora Gaucha. Dir. N. Fernández.	11.45 O. Donostiarra.	el actor M. Moya.	17.45 Trío Reg. Buchinó.
JUEVES 11	18.30 Solos de piano.	12. Orq. Lecuona.	SABADO 13	18. Div. de la disc. e inf. hípica.
8. Inf. de O X 30.	18.45 Orq. Discépolo.	12.15 H. Urquizú, piano.	8. Inf. de O X 30.	19.25 Música am. al piano
9. Orq. De Caro.	19. Gardel.	12.25 Típ. Altieri-Lorenzo.	9. Comedias breves.	H. Urquizú.
9.15 Gardel.	19.15 Cuarteto Firpo.	12.40 Rosita Linder, canc.	9.15 Spina-Baudino.	19.40 C. Martorell, tenor.
9.30 Trío de guitarras.	19.45 Orq. Sinf. De Caro.	12.55 Típ. Altieri-Lorenzo.	9.30 Carlos Dante.	19.55 J. de P. Guedes y
9.45 Gardel.	20. Ada Falcón.	13.10 Rosita Linder.	9.45 Guy Lombardo.	su trío clásico.
10. Orq. Firpo.	20.10 Cuart. Guardia Vieja.	13.25 Típ. Altieri-Lorenzo.	10. Celia Louzan.	20.10 Rosita Linder, canc.
10.15 Orq. Cubana.	20.25 L. Abella, barit.	14. Tenor Vargas.	10.15 Valses y marchas.	20.55 Charles Martorell.
10.30 Canc. portuguesas.	20.40 Cuart. Guardia Vieja.	14.15 Orq. Czingana.	10.30 Canzonetas.	20.40 J. de Paula Guedes.
10.45 Segovia.	20.55 Luis Abella.	14.30 Solos de saxofón.	10.45 Orq. Brunelli.	20.55 Rosita Linder.
11. I. Argentina.	21.10 Div. music. Dir. D. Nigroni.	14.45 Adalbert Lutter.	11.15 R. Sánchez Reinoso y	21.10 Típ. Angel Sica.
11.15 Orq. Sinf. Canaro.	21.25 Meca-Malena.	15. Orq. Telefunken.	Santa P. Serenaders.	21.25 La Criollita, canc.
11.30 Chazarreta.	21.40 Divers. musicales.	15.15 Orq. Fresedo.	11.30 Orq. Guido.	21.40 Típ. Angel Sica.
11.45 Orq. Delaurens.	21.55 Meca-Malena.	15.30 Gardel.	11.45 Alberto Gómez.	21.55 La Criollita, canc.
12. Orq. Victor.	22.10 Divers. musicales.	16. Hora de los pedidos.	12. Pommery. Inf. híp.	22.10 Típ. Angel Sica.
12.10 P. Miranda, canc.	22.30 Florence Easton.	17. Conj. El Ombú.	12.45 Sinf. Canaro.	22.30 Valses vieneses.
12.25 Dúo Pascal-Canedo.	22.45 Valses vieneses.	18. Orq. Filiberto.	13. Trío Nacional.	22.45 Tenor Vargas.
12.40 Típ. Angel Sica.	VIERNES 12	18.15 Tenor Vargas.	13.15 Orq. Cubana.	24. Bailables.
12.55 P. Miranda.		18.30 Solos de piano.	13.30 Gardel.	
13.10 Típ. Angel Sica.		18.45 Valses o polkas.		

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

RN. 1170
Mts. 256

DOMINGO 7 NOVIEMBRE	deportivas.	20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).	23.30 Discoteca.	17.15 Ronda Infantil.
10. Hora de la Fusta. Espolín y Magarejo.	19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.	20.30 "La familia Gambar, della", episodios.	JUEVES 11	18. Media Hora Contigo.
11. Aud. Jabón Bao.	20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conj.: V. Mills, M. Bustos, C. Ledger, J. Colelo, G. Trabucchi, Lalo, Oscar, T. Zambrano, R. Camacho y A. Díaz.	21.30 Discoteca.	10.45 Cocktail Matutino.	18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.
12. Corp. Radial, Bailables	20.30 "La familia Gambar, della". Epis. cómicos sentimentales de Anibal Vila Verde.	23. El Mundo al Día.	12.15 Grabaciones.	19. Hora Municipal.
12.45 Radio Armenia.	21.15 Discoteca.	23.30 Discoteca.	2.30 Corp. Radial.	19.30 Petronillo: Charles deportivas.
16.30 Hora Yugoslava.	23. El Mundo al Día.	MIÉRCOLES 10	13.15 Aud. Jabón Bao.	20. Gran Boite "El pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. (Ver lunes).
17. Discoteca.	23.30 Discoteca.	10.45 Cocktail Matutino.	15. Tangos, R. Courau.	20.30 "La familia Gambar, della", episodios.
18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.	21.15 Discoteca.	12.15 Pintín Castellanos	15.30 María Luz, coment.	1.30 Discoteca.
19. Resultado carreras.	23. El Mundo al Día.	12.30 Corp. Radial.	16.30 Aud. de los Barrios.	23. El Mundo al Día.
19.30 Discoteca.	23.30 Discoteca.	13.15 Aud. Jabón Bao.	17.30 Club de Niños "El Diario".	23.30 Discoteca.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.	MARTES 9	14.10 Hora Galénica. Ask-lepios.	18. "Media Hora Contigo".	SABADO 13
22.30 Bailables hasta las 24	10.45 Cocktail Matutino.	15. Tangos, R. Courau.	18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.	23.30 Discoteca.
LUNES 8	12.15 Grab. musicales.	15.30 Hora de la Fusta. — Forfaits Maroñas.	19. Hora Municipal.	10.45 Tangos, R. Courau.
10.45 Cocktail Matutino.	12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último materno".	16. A Voz de Brasil.	19.30 Ojo e Trapo.	11.15 Discoteca.
Dir.: G. del Río.	13.15 Aud. Jabón Bao.	16.30 Autores y Exitos.	19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.	12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.15 P. Castellanos.	15. Tangos, R. Courau.	17.15 Ronda Infantil.	20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).	2.30 Corp. Radial.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último materno".	15.30 Hora de la Fusta. — Asignación pesos Maroñas.	18. "Media Hora Contigo".	20.30 "La familia Gambar, della", episodios.	13.15 Aud. Jabón Bao.
13.15 Aud. Jabón Bao.	16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.	18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.	21.30 Discoteca.	14. Sábado de Gloria. G. del Río.
14.10 Hora Galénica. Ask-lepios.	17.30 Club de Niños "El Diario".	19. Hora Municipal.	21.45 Radio Armenia.	15.15 Hora del Ingenio
15. Tangos, R. Courau.	18. "Media Hora Contigo".	19.30 Petronillo: Charles deportivas.	23. El Mundo al Día.	16.30 Aud. de los Barrios.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscrip. de Maroñas.	18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.	19.45 Hora de la Fusta.	23.30 Discoteca.	17.30 Club de Niños "El Diario".
16. A Voz de Brasil.	19. Hora Municipal.	20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).	VIERNES 12	18. Media Hora Contigo.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Monfino.	20.30 "La familia Gambar, della", episodios.	21.45 Radio Armenia.	10.45 Cocktail Matutino.	18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.	21.30 Discoteca.	23. El Mundo al Día.	12.15 Pintín Castellanos.	19. Resultado carreras.
18. "Media Hora Contigo".	23.30 Discoteca.		2.30 Corp. Radial.	19.10 Hora Municipal.
18.30 Comité Cent. de Es. pañoles.			13.15 Aud. Jabón Bao.	19.40 Ojo e Trapo.
19. Hora Municipal.			14.10 Hora Galénica. Ask-lepios.	20. Boite Pájaro Verde.
19.30 Petronillo: Charles			15. Tangos, R. Courau.	20.30 "La familia Gambar, della", episodios.
			16. A Voz de Brasil.	21.30 Bailables.
			16.30 Autores y Exitos.	

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

RN. 1216
Mts. 248

DOMINGO 7 NOVIEMBRE	Pedro Sprimberg.	Acreimlam.	14.15 Piano Jazz.	N. Rosa Giffuni.
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant. cano, mús. nat.	15. Escenario del Aire: — Dir. Hnos. Berreta Gall.	LUNES 8	14.30 10' sobre cultura.	21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
11. Not. El Bien Público.	18. Don Segundo y su amigo.	10.20 "P'aque le guste", audición criolla.	14.40 C. Gardel.	MARTES 9
11.30 Aud. "Ronda", epis. policiales Cono. de Buen Humor, etc.	19. Típicas.	11. Not. El Bien Público.	15.30 Aud. para el Hogar	10. Ortiz Tirado.
12.30 Hora Israelita.	20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.	11.10 Pianista Beba Fontana.	18. Hora de los Tallercitos Industriales.	10.20 "P'aque le guste", audición criolla.
14. Hora Sefaradí. Dir.: Pedro Sprimberg.	21. Circo Aéreo. — Prog.	11.30 Audición "Ronda".	19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.	11. Not. El Bien Público.
		12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.	20. Hora Cultural Israelita. — O. Saraleguy y	11.10 Quinteto mejicano
				11.30 Audición "Ronda".

HELADERAS, DIVERSOS MODELOS VEAPRANDO EN "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".

12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.	10.20 "Palque le guste", audición criolla.	Acrcimlam	Acrcimlam.	SABADO 13
14.15 Rondalla Usandizaga.	11. Not. El Bien Público.	JUEVES 11	VIERNES 12	10. Conjunt. paraguayos.
14.30 Tito Schips.	11.10 Pianista B. Fontana.	10. Conj. brasileños.	10. Milla Brothers.	10.20 "Palque le guste", audición criolla.
15. Hora del G. Almace- neros Minoristas.	11.30 Audición "Ronda".	10.20 "Palque le guste", audición criolla.	10.20 "Palque le guste", audición criolla.	11. Not. El Bien Público.
15.30 Audio para el Hogar	12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.	11. Not. El Bien Público.	11. Not. El Bien Público.	11.10 Gómez - Villa.
18. Típicas.	14. "La V.ejecita".	11.10 The Revelers.	11.10 Pianista B. Fontana.	11.30 Audición "Ronda".
18.30 Jazz.	14.30 Variaciones.	11.30 Audición "Ronda".	11.30 Audición "Ronda".	12.30 Hora Israelita. — J. Bleyman: historia he- bras, reales y legen- darios.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".	15.30 Audio para el Hogar	12.30 Hora Israelita.	14. Jazz.	14. Matinée del Circo Aé- reo, Prog. Acrcimlam
20. Hora Cultural Israeli- ta. L. Stolberg y A. Serrés folklore israe- lita y americano.	16. Matinée del Circo Aé- reo, Prog. Acrcimlam.	14. A. Villa y M. Simone	14.30 L. Boyer.	19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extra- ordinaria
21. Circo Aéreo. — Prog. Acrcimlam.	18. Hora de los Taller- cos Industriales.	15.30 Bailables.	15.30 Audio para el Hogar	20. Hora Cultural Israeli- ta. Judíos y alemanes. Por B. Martínez de Pinillos.
MIERCOLES 10	19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.	15. Hora del G. Almace- neros Minoristas.	18. "La Verbena de la Paloma".	21. Circo Aéreo. — Prog. Acrcimlam.
10. Tríos Nativos.	20. Hora Cultural Israeli- ta. Aud. clásica, al piano J. N. Rosa Gif- funi	18. Valses de Strauss.	19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.	
	21. Circo Aéreo. — Prog.	19. Conj. Excéntrico "El Moscón".	20. Hora Cultural Israeli- ta. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Adiego.	
		20. Hora Cult. Israelita.	21. Circo Aéreo. — Prog. Acrcimlam.	
		21. Circo Aéreo. — Prog.		

U.T.E. 8-1493
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 7 NOVIEMBRE	17.15 B. Gigli.	21. Evocaciones Musicales	12. Inf. Teatrales.	19.30 Suplemento Oral.
9. Coros y solos de órg.	17.30 La 1/2 h. de V. More.	Aud. Cult. Dir. Vasa	12.15 Tito Guizar.	20.80 Ray Noble.
9.30 Selec. de zarzuelas.	18. Inf. Agríc. Granjero.	More.	12.30 La Rumberita, al pia- no M. A. Bausá.	20.45 Tania.
10. Hora Emp. U. T. E.	18.30 Fco. Lomuto.	21.30 Carlos Valle y guit.	12.45 Hal Kemp.	21. Evocaciones Musicales
11. Juan Canaro.	18.45 Recitados por Carlos	21.45 F. Langford y Ben- ny Goodman.	13. La Rumberita.	por Vasa More.
11.15 Lim. Lamarqua.	Chiodi Burzaco.	22.15 Sel. Molinos de Viento	13.15 R. Fort y Palotti.	21.80 Música de Salón por
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.	19. A. Gómez.	23. Progr. de bailables.	13.30 La Pantalla de Pla- ta, dir. Don Dal.	H. Collerati
12. Suplemento Oral. De- portes. "El Cronista del Talud", M. Fon- seca y López del Carlo	19.15 C. Chiodi Burzaco.	MIERCOLES 10	14. Lily Pons.	22. Leo Reismann y Ed- gardo Donato.
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armíño.	19.30 Suplemento Oral.	9. R. Rossi e I. Corsini	14.15 Fantasías.	22.30 Walter Fenske y Pe- ter Kreuder.
12.45 Osvaldo Fresedo.	20.30 Carmen Sala, canc.	9.30 Inf. Agríc. Granjero.	16.30 Música de Chopin.	23. Zarzuelas y operetas.
13. Carlos Valle.	20.45 Hnos. De María, Qui- roga y Bahillo.	10. Música de antaño.	17. Inf. Teatrales.	SABADO 13
13.15 Fco. Lomuto.	21. C. Sala, canciones.	10.30 C. Miranda.	17.15 M. Anderson.	9. Banda Creators
13.30 Selec. de jazz.	21.15 Hnos. de María, Qui- roga y Bahillo.	10.45 Sel. de zarzuelas.	17.30 La 1/2 h. de V. More.	9.80 Inf. Agríc. Granjero.
14. A. O. Tirado.	21.30 Prof. Hugo Collerati	11.15 Típica y jazz.	18. Inf. Agríc. Granjero.	10. J. Pulido y C. Flores
14.15 Imp. Argentina.	22. J. Mojica.	11.45 Irusta - Fugasot y Demare.	18.30 Dora Davis.	10.80 Media hora en Viena.
16.30 Variedades.	22.15 Pilar Arcos.	12. Inf. Teatrales.	18.40 Hora Empleados UTE	11. Juan D'Arienzo.
17. Inf. Teatrales.	22.30 Rondallas.	12.15 Trío Centenario.	19.40 Suplemento Oral.	11.15 R. Díaz.
17.15 Tanques por Schips.	22.45 C. Miranda.	12.30 Carlos Gardel.	20.40 Cuarteto B. Alves.	11.80 Hipódromo del Eter, por Macón.
17.30 Audio de bailables.	23. E. Donato y Ray Noble.	12.45 Trío Centenario.	20.45 Carmen Sala, canc.	12. Inf. Teatrales.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República	23.80 C. Gardel y A. Mai- sani.	13. E. de Fray Chinchorro	21. Hnos. de María.	12.15 Conj. Musical "The Harmonists".
20.30 Tenor Radamés Luzzi.	MARTES 9	13.15 A. O. Tirado.	21.30 Hnos. de María.	12.30 J. Mac Donald
20.45 Orquestas cubanas.	9. D. Serra y Orq. Col- onial.	13.80 Conj. Mus. "The Har- monists".	21.45 Valses.	12.45 "The Harmonists".
21. Tenor B. Luzzi.	9.30 Inf. Agrícola Granjero	16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.	22. "Aida", ópera Verdi.	13. C. Gardel.
21.15 J. M. Oyanguen.	10. A. Villa y A. Falcón	17. Inf. Teatrales.	VIERNES 12	13.15 "The Harmonists".
21.30 Bailables.	10.30 Canc. chilenas y me- jicanas.	17.10 Pedidos 8.14.83.	9. Bobby Breen y Me- lissa Henderson.	13.30 La Pantalla de Pla- ta" por Don Dal.
LUNES 8	1. Sel. de operetas.	17.30 10 minutos del Co- mité Juventud Dr. J. de Salterain.	9.30 Inf. Agríc. Granjero.	14. Píezas descriptivas.
9. Mía y canc. criollas	11.30 Música de jazz.	17.40 Pedidos.	10. Angellito y Ros. de Triana.	14.10 Sel. "La Gran Via".
9.30 Inf. Agríc. Granjero.	12. Inf. Teatrales.	18. Inf. Agríc. Granjero.	10.30 Guatagrab Mawálanas y Al Jolson.	16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
10. M. Chevallier y guit. hawaianas.	12.15 Juan Arvizó.	18.30 E. Pamá.	11. Música típica y jazz.	17. Inf. Teatrales.
10.30 Fco. Canaro y Charlo.	12.30 La Rumberita. Al pia- no M. Angélica Bausá	18.45 Rec. Chiodi Burzaco.	11.30 Variedades.	17.10 Bailables.
11. M. Tubau y T. Polgar	12.45 Bohemios vieneses.	19. Conchita Martínez.	12. Inf. Teatrales.	18. Inf. Agríc. Granjero.
11.30 Orq. de Mandolinos.	13. La Rumberita.	19.15 C. Chiodi Burzaco.	12.15 Trío Centenario.	18.30 Historia del Partido Nacional por el Dr. F. Ferreyra.
11.45 T. Guizar.	13.15 Harry Roy.	19.30 Suplemento Oral.	12.30 M. Simone.	19.30 Suplemento Oral.
12. Inf. Teatrales.	13.80 "La Pantalla de Pla- ta", Dir. Don Dal.	20.30 E. B. Luzzi.	12.45 Trío Centenario.	20.30 La Rumberita (cantan- te internacional).
12.15 Trío Centenario.	14. Osvaldo Fresedo.	20.45 A. Galli Curiel.	13. E. de Fray Chinchorro	20.45 C. Valle y sus guit. en Aud. Armíño.
12.30 Ada Falcón.	14.15 Charlo.	21. E. B. Luzzi.	13.15 Fco. Alves.	21. La Rumberita, al pia- no M. A. Bausá.
12.45 Trío Centenario.	16.30 Enciclopedia Rad'al.	21.15 René Chomet.	13.30 O. Fresedo.	21.15 C. Valle.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".	17. Inf. Teatrales.	21.30 Prof. H. Collerati	13.45 Ruddy Valse.	21.30 Bailables hasta la 1.
13.15 Tommy Dorsey.	17.15 A. Cortot.	22. Bailables.	14. Música de Albéniz.	A CADA INSTANTE:
13.30 Richard Tauber.	17.30 "Reina Madrinista" en 1/2 hora para niños.	9. P. Matía y F. Martín	16.30 "Enciclopedia radial"	"Suplemento Oral" transmi- te los servicios telegráficos pro- pios y todo acontecimiento local.
13.45 Paul Godwin.	18. Inf. Agríc. Granjero.	9.30 Inf. Agríc. Granjero	17. C. Ideológico Univ.	
14. G. Keller y A. Lutter	18.30 Dajos Bela.	10. Solos de arpa y clav.	17.15 José Mojica.	
14.15 Piano americano.	18.40 Hora Empleados UTE.	10.20 Fantasia húng. de F. Liszt.	17.30 "Reina Madrinista".	
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.	19.40 Suplemento Oral.	10.40 Tito Schips.	18. Inf. Agríc. Granjero.	
17. Inf. Teatrales.	20.40 Pedro Laurens.	11. Agustín Barrios.	18.30 Couplets.	
	20.45 C. Valle Aud. Armíño	11.15 Canc. bras. y cubanas	18.45 Recitados por C. Chio- di Burzaco.	
		11.45 J. D. Filiberto.	19. Juan D'Arienzo	
			19.15 C. Chiodi Burzaco.	

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8353

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 7 NOVIEMBRE	11.30 Carter, com. hip.	12.45 A. Fiori.	de varied. Dtr.: S	"Los Muertos", de F. Hánchez.
10. Hora dominical de difus. de arte y cult. além.	12. Brenca Fernández.	12.55 F. Damico.	14. S. Baranda Reyes.	14.45 H. Byron, obm. folk.
11. Diar. Rad. "El Mun- do".	12.15 F. Damico y sus guit.	13.05 A. Fiori.	conc. de piano.	19. E. Duco, violín; al piano J. Protasi.
	12.25 Fiori y su trío tip.	13.15 J. O. Gómez.	14.30 Comp. Cinema Radio:	19.30 Cinema-Radio, episo- do.
	12.35 J. O. Gómez, aud. criolla.	13.25 A. Fiori.	Matinée con la obra:	
		13.30 "Continental", aud.		

HANQUITOS, BUTACAS Y SILLONES DE LONA. —LA BOLSA DE LOS MUEBLES. URUGUAY 1130/34 y Rondeau

<p>diez: "Una mujer peligrosa".</p> <p>20. Trío Típico "Los Gavilanes".</p> <p>20.15 Joao Da Rúa, c. bras.</p> <p>20.25 "Los Gavilanes".</p> <p>20.40 Nieves Varacchi, soprano ligera.</p> <p>20.50 "Los Gavilanes".</p> <p>21. Joao Da Rúa.</p> <p>21.10 "Los Gavilanes".</p> <p>21.20 Nieves Varacchi.</p> <p>21.30 Joao Da Rúa.</p> <p>21.45 Los comediantes de Cinema-Radio, en "Mi hijo el doctor", de F. Sánchez.</p> <p>LUNES 8</p> <p>10.30 Diario Radial "El Mundo".</p> <p>11.40 César San Martín.</p> <p>12. B. Fernández.</p> <p>12.15 E. Oliver, barítono.</p> <p>12.30 "Los Gavilanes".</p> <p>12.45 Conrado Valiente.</p> <p>12.55 "Los Gavilanes".</p> <p>13.05 E. Oliver.</p> <p>13.15 "Los Gavilanes".</p> <p>13.25 Conrado Valiente.</p> <p>13.30 "Continental", var.</p> <p>16. Audición "Andhi".</p> <p>16.20 Antonio Doldán.</p> <p>16.45 "Al girar de la rueda".</p> <p>17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.</p> <p>18. Acuarelas de Antaño.</p> <p>19. Comité del Partido Colorado.</p> <p>19.30 Cinema-Radio, "Una Mujer Peligrosa".</p> <p>20. I. Rama y su trío tip.</p> <p>20.10 Aud. "Recuerdo y</p>	<p>anécdotas" del cantor A. Font.</p> <p>20.25 Hnas. Daniela, canc.</p> <p>20.35 Antonio Font y guit.</p> <p>20.45 Iris Rama.</p> <p>21. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.</p> <p>21.20 Hnas. Daniela.</p> <p>21.30 A. Font.</p> <p>21.45 Iris Rama.</p> <p>MARTES 9</p> <p>10.30 Diario Radial "El Mundo".</p> <p>11.35 V. Oberlin y guit.</p> <p>12. Serpentinillas del éter.</p> <p>12.15 M. Salaverri Vázquez.</p> <p>12.30 Coralio Mir y orq.</p> <p>12.45 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.</p> <p>13. Salaverri Vázquez.</p> <p>13.15 C. Mir.</p> <p>13.25 Trío Clásico "El Mundo".</p> <p>13.30 "Continental", var.</p> <p>16. And. "Para ustedes".</p> <p>17. Montevideo Rhythmic Club.</p> <p>18. Acuarelas de Antaño.</p> <p>19. "Junto al Fogón", Dtr.: P. Medina.</p> <p>19.30 Cinema-Radio.</p> <p>20. Eduardo Barrios.</p> <p>20.15 A. Fiori.</p> <p>20.30 W. Gatti.</p> <p>20.45 A. Fiori.</p> <p>21. Ed. Barrios.</p> <p>21.15 Típica Laguardia.</p> <p>21.30 W. Gatti.</p> <p>21.45 Típica Laguardia.</p> <p>22. "Certamen de los Barrios".</p>	<p>MIÉRCOLES 10</p> <p>10.30 Diario Radial "El Mundo".</p> <p>11.45 CC. San Martín.</p> <p>12. Brenda Fernández.</p> <p>12.15 Nieves Varacchi.</p> <p>12.30 Audición "Recuerdos y Anécdotas" del cantor A. Font.</p> <p>12.45 Iris Rama.</p> <p>13. M. Varacchi.</p> <p>13.15 A. Font.</p> <p>13.25 Iris Rama.</p> <p>13.30 "Continental", var.</p> <p>16. Antonio Doldán.</p> <p>17.15 Corina Silveira.</p> <p>18. Acuarelas de Antaño.</p> <p>19. Comité del Part. Colorado.</p> <p>19.30 Cinema Radio: "Una Mujer Peligrosa".</p> <p>20. S. Baranda Reyes.</p> <p>20.20 Amanda Cortazzo.</p> <p>20.25 Conrado Valiente.</p> <p>20.50 A. Cortazzo.</p> <p>21.05 Conrado Valiente.</p> <p>21.20 Amanda Cortazzo.</p> <p>21.30 Conj. de "Variedades Renacimiento", Dr. Luis de Armas.</p> <p>JUEVES 11</p> <p>10.30 Diario Radial "El Mundo".</p> <p>11.35 V. Oberlin.</p> <p>12. E. Ferreira, recitados.</p> <p>12.15 Salaverri Vázquez.</p> <p>12.30 C. Mir.</p> <p>12.45 Trío clás. El Mundo.</p> <p>13. Salaverri Vázquez.</p> <p>13.15 C. Mir.</p> <p>13.25 "Continental".</p> <p>14. L. Moreno y su trío típico.</p>	<p>16. Flor, Cayafa Socca, Charles gram.</p> <p>17.30 "Galería de imágenes".</p> <p>18. Acuarelas de Antaño.</p> <p>19. "Junto al Fogón".</p> <p>19.30 Cinema-Radio.</p> <p>20. Trío Típico "Los Gavilanes".</p> <p>20.15 J. C. Gómez.</p> <p>20.30 Asunción Fiori.</p> <p>20.45 "Los Gavilanes".</p> <p>21. J. C. Gómez.</p> <p>21.15 A. Fiori.</p> <p>21.30 "Los Gavilanes".</p> <p>21.45 J. C. Gómez.</p> <p>22. "Certamen de los Barrios".</p> <p>VIERNES 12</p> <p>10.30 Diario Radial "El Mundo".</p> <p>12. B. Fernández.</p> <p>12.15 Rafael Oliver, bar.</p> <p>12.30 A. Cortazzo.</p> <p>12.45 Conrado Valiente.</p> <p>13. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.</p> <p>13.20 A. Cortazzo.</p> <p>13.25 Conrado Valiente.</p> <p>13.30 "Continental".</p> <p>16. Audición "Andhi".</p> <p>16.30 "Ecón doméstica".</p> <p>16.45 "Al girar de la rueda".</p> <p>17.30 Montevideo Rhythmic Club.</p> <p>18. Acuarelas de Antaño.</p> <p>19. Comité del Part. Colorado.</p> <p>19.30 Cinema Radio.</p> <p>20. J. Da Rúa.</p> <p>20.15 Aud. "Recuerdos y anécdotas", del cantor A. Font.</p>	<p>20.30 Orq. Tip. Laguardia.</p> <p>20.45 Joao Da Rúa.</p> <p>21. Antonio Font.</p> <p>21.15 Típica Laguardia.</p> <p>21.30 Joao Da Rúa.</p> <p>21.45 Cinema-Radio en "La Maestrina" de D. Nicodemí.</p> <p>SABADO 13</p> <p>10.30 Diario Radial "El Mundo".</p> <p>11.45 V. Oberlin y sus guit.</p> <p>12. Serpentinillas del éter.</p> <p>12.15 V. Oberlin.</p> <p>12.30 I. Rama.</p> <p>12.45 E. Barrios, c. meód.</p> <p>13. Juan A. Cúneo, recital de violín.</p> <p>13.20 E. Barrios.</p> <p>13.25 Iris Rama.</p> <p>13.30 "Continental".</p> <p>16. M. Boy y su barra.</p> <p>16.30 E. Lima canc. precos.</p> <p>17. Conj. de Variedades "Renacimiento", Dir. Luís Dearmas.</p> <p>18. Acuarelas de Antaño.</p> <p>19. Cuarteto vocal "Río Rita", Dtr.: Romanelli.</p> <p>19.15 E. Gtermin.</p> <p>19.30 Cinema-Radio, Ep. Una Mujer Peligrosa.</p> <p>20. Raúl Gtermin.</p> <p>20.15 Coralio Mir.</p> <p>20.30 M. Salaverri Vázquez.</p> <p>20.45 Coralio Mir.</p> <p>21. M. Salaverri Vázquez.</p> <p>21.15 Coralio Mir.</p> <p>1.30 M. Salaverri Vázquez.</p> <p>22. Certamen de los Barrios.</p>
---	---	--	---	---

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

<p>DOMINGO 7 NOVIEMBRE</p> <p>8. F. Canaro y A. Magaldi.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 A. Gómez y L. Lamarque.</p> <p>10.30 M. Simone y Carlos Gardel.</p> <p>11.30 C. Gardel y A. Maizani.</p> <p>12.30 R. Firpo y T. Guizar.</p> <p>13.30 Trío Matamoros y J. Filiberto.</p> <p>14.30 H. Roy y D. Conte.</p> <p>15.30 Aud. de bailables.</p> <p>20.30 J. Mojica y J. Arvizu.</p> <p>21.30 Carlos Gardel.</p> <p>22. Aud. de bailables.</p> <p>LUNES 8</p> <p>8. P. Vargas y T. Guizar.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 O. Tirado y E. Leucuna.</p> <p>10.30 F. Canaro y A. Falgout.</p> <p>11.30 Varied. cómicas.</p> <p>12.30 Carlos Gardel.</p> <p>13.30 A. Villa y L. Lamarque.</p>	<p>14.30 P. Whiteman y T. Dorsey.</p> <p>15.30 T. Schlipa y Juan D'Arienzo.</p> <p>16.30 A. Gómez y M. Simone.</p> <p>17.30 V. Geyer y S. North.</p> <p>18.30 Carlos Gardel.</p> <p>19.30 A. Maizani y Oscar Alonso.</p> <p>20.30 V. Vera y Tania.</p> <p>21.30 Var. brasileñas.</p> <p>22. Bailables.</p> <p>MARTES 9</p> <p>8. E. Barrios y J. Mojica.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 R. Firpo y D. Conte.</p> <p>10.30 Charlo y A. Magaldi.</p> <p>11.30 C. Miranda y F. Leucuna.</p> <p>12.30 O. Tirado y C. Games.</p> <p>13.30 C. Brunelli y Tania.</p> <p>14.30 Carlos Gardel.</p> <p>15.30 M. Simone y Charlo.</p> <p>16.30 Orq. Donato y Bando da Lua.</p> <p>17.30 A. Gómez y A. Villa.</p> <p>18.30 H. Roy y T. Guizar.</p> <p>19.30 Carlos Gardel.</p>	<p>20.30 R. Firpo y Filiberto.</p> <p>21.30 Carlos Gardel.</p> <p>22. Bailables.</p> <p>MIÉRCOLES 10</p> <p>8. H. Palacios y H. Gutiérrez.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 Bando da Lua y A. Miranda.</p> <p>10.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda.</p> <p>11.30 A. Falgas y F. Canaro.</p> <p>12.30 Trío Matamoros y S. Torch.</p> <p>13.30 A. Villa y Charlo.</p> <p>14.30 P. Vargas y M. Simone.</p> <p>15.30 Carlos Gardel.</p> <p>16.30 L. Lamarque y Alb. Gómez.</p> <p>17.30 O. Alonso y J. Arvizu.</p> <p>18.30 J. Mojica y R. Firpo.</p> <p>19.30 C. Miranda y A. Filho.</p> <p>20.30 Buono Striano y Trío Gedeón.</p> <p>21.30 V. Vera y Tania.</p> <p>22. Bailables.</p> <p>JUEVES 11</p> <p>8. J. D'Arienzo y Cuart.</p>	<p>Brunelli.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 Trío Sureña y Charlo.</p> <p>10.30 H. Gutiérrez y Alb. Villa.</p> <p>11.30 T. Guizar y O. Tirado.</p> <p>12.30 R. Firpo y A. Magaldi.</p> <p>13.30 S. Torch y C. Gardel.</p> <p>14.30 C. Gardel y L. Lamarque.</p> <p>15.30 A. Gómez y Gómez-Villa.</p> <p>16.30 F. Canaro y R. Malda.</p> <p>17.30 F. Lomuto e I. Corsini.</p> <p>18.30 A. Maizani y M. Simone.</p> <p>19.30 J. Mojica y T. Guizar.</p> <p>20.30 Carlos Gardel.</p> <p>21.30 Varied. cariocas.</p> <p>22. Bailables.</p> <p>VIERNES 12</p> <p>8. Tania y Orq. Discópolo.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 L. Lamarque y Fco. Canaro.</p> <p>10.30 C. Miranda y Orq. J. D'Arienzo.</p> <p>11.30 C. Games y Filiberto.</p>	<p>12.30 I. Argentina e Ign. Corsini.</p> <p>13.30 Carlos Gardel.</p> <p>14.30 A. Magaldi y A. Falgout.</p> <p>15.30 A. Gómez y A. Villa.</p> <p>16.30 M. Simone y E. Leucuna.</p> <p>17.30 F. Canaro y H. Roy.</p> <p>18.30 Dúos criollos y rancheras.</p> <p>19.30 Carlos Gardel.</p> <p>20.30 R. Firpo y Lomuto.</p> <p>21.30 T. Guizar y P. Vargas.</p> <p>22. Bailables.</p> <p>SABADO 13</p> <p>8. Bando da Lua y C. Miranda.</p> <p>8.30 Inf. Matutino.</p> <p>9.30 H. Roy y P. Whiteman.</p> <p>10.30 Charlo y A. Gómez.</p> <p>11.30 L. Lamarque.</p> <p>12.30 Carlos Gardel.</p> <p>13.30 I. Corsini y E. Famá.</p> <p>14.30 Magaldi y Magaldi-Noda.</p> <p>15.30 Bailables.</p> <p>20.30 Charlo y L. Lamarque.</p> <p>21.30 Carlos Gardel.</p> <p>22. Bailables.</p>
--	---	---	--	--

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

<p>DOMINGO 7 NOVIEMBRE</p> <p>10. "Don Raúl", comp., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.</p> <p>11. Momento del aficionado.</p> <p>16.30 Bailables.</p> <p>18. Blanco y Negro "Re-</p>	<p>vista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria.</p> <p>Orq. "Blanco y Negro".</p> <p>19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.</p> <p>20. "Eric & Brac", Dir. Juan J. Muñoz con César Ledesma, "Whi-</p>	<p>te Star", J. Giudelli.</p> <p>R. Ledesma, etc.</p> <p>21. Prog. Monte Devin 1937.</p> <p>LUNES 8</p> <p>11. Julio De Caro.</p> <p>11.30 Mercedes Simone.</p> <p>12. Trío Los Nativos.</p> <p>12.15 Calesitas del Aire</p>	<p>(Eps. "La marca del fugitivo", dirige. D. O. García).</p> <p>18.15 Déb. Valente. Prog. Cultural.</p> <p>14. Aud. Exp. Perla Ind.</p> <p>16.30 José Mojica.</p> <p>17. Sol. Las de Villadiego.</p> <p>17.30 Jans G. Olsen.</p>	<p>17.45 Blanco y Negro.</p> <p>18.45 Hnas. Mández. Guit. Roy Viccardi y Lara.</p> <p>19. "Trampolín de Peñoramas", en "El misterioso Dr. Natás".</p> <p>Dir. Tristán Navaja.</p> <p>20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa</p>
--	---	---	--	--

41. Filiberto.	14. Teatros y Cines. Don Gil de Alcalá.	16. Jazz.	18.15 Charlo.	20.45 Cuart. Tip. Pirincho.
11.15 Ada Falcón.	15.30 Soos de violín.	16.15 Solos de acordeón.	18.30 Orq. Firpo.	21. María E. Ferulano.
11.30 De Caro Internac.	14.45 Operetas.	16.30 Hugo del Carril.	18.45 Carlos Gardel.	21.15 Cuart. Tip. Pirincho.
11.45 Tenores.	15. F. Lomuto.	16.45 F. Canaro.	19.15 DePortes, por Carlos Reyes Lerena.	21.30 María E. Ferulano.
12. Grandes program. De-pauli.	15.15 E. Fama.	17. Chazarreta.	20. O. Fresedo.	21.45 Jazz.
13.30 Ray Noble.	15.30 Julio de Caro.	17.15 A. Magaldi.	20.15 Cuart. Tip. Pirincho.	22. a 24. Bailables.
13.45 L. Lamarque.	15.45 A. Gómez.	17.30 M. Simone.	20.30 Dño Taber.	24. a 1. G. Bailables.
		17.45 Vida Rural.		Tip. Spera.

18 DE JULIO 1933
U.T.M. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
KU. 1490

DOMINGO 7 NOVIEMBRE				
10. Revistas sonoras.	15.30 Oia. Fibernat. Obra completa, prosa.	Herrero.	11.30 Rapsodia azul.	Dem. Fem.
10.30 Escenario del Aire. Berreta Galli.	16.30 Moldes y Modas. R. C. de Larrásco.	20.45 Bailables.	11.50 Carnaval carioca.	17. Acción Católica Fem.
10.15 Típica Víctor.	17. Sonata Opus 35. Chopin.	21.15 A. Vila.	12.10 M. Talley y R. Tauber.	17.45 En el Reino de Capricucita.
11.30 "1812". Sinf.	17.30 Galli Curiel.	21.30 Prosas Mundanas. — Marinella.	12.30 Albéniz.	19. Temas sobre Sanidad Escolar.
11.45 L. Bori.	17.50 Sinf. Koussevisky.	22. Frag. de óperas. S. Saens, Giordano, Verdi, Ponchielli.	12.45 A. O. Tirado.	18.15 Tardes de Amanday.
12. Clelia Palas, pianista.	18.15 Tardes de Amanday.	MIÉRCOLES 10	13. Mezzrow, Wilson, L. Reisman.	18.30 Comp. J. Fibernat.
12.20 R. Chemet.	18.30 Compañía de comedias y zarzuelas Joaquín Fibernat.	10. Gimnasia p. mujeres	13.30 "Tratamiento del cutis". D. Grumberg.	19.30 Bailables.
12.30 Clelia Palas.	19.30 Bailables.	10.30 "El Cascanueces".	13.45 Lecturas. Ana María A. Falcón.	20.15 Jazz nocturna. R. Himber.
12.45 "Princesa de los dólares".	19.50 Típicas mejicanas.	11. Una receta cocina.	14. A. Falcón.	20.45 Rondallas.
13. Kyappa, Conella, y Webb.	20. Bailables.	11.15 D'Arienzo.	14.45 Bailables.	21. Diálogos. P. San'au.
13.35 Good night, Schubert.	20.30 Jesse Crawford.	11.30 Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.	14.45 Sinf. N.º 6, Tchaikowsky.	21. María-J. De la C. Lera.
13.45 Lecturas: A. María.	20.50 Dños óperas.	12. Dick Powell.	15.30 Oia. Fibernat. Obra completa. Prosa.	22. S. Aguayo.
14. Coros de Ruda.	21.10 Don Juan, Strauss.	12.15 W. Landowska.	16.30 Brailowsky y Moise-vich.	22.20 R. Raisa y Flea.
14.15 Bailables.	21.30 "Voces". S. Márquez y H. Astor.	12.30 Cuart. Bs. Aires.	17. Romanzas.	22.40 A. Cortot.
14.45 Solistas.	22.20 Escenas pintorescas.	12.45 Goyescas. Interm.	7.20 Quinteto, Brahms.	SABADO 13
15. N. Feris y Magaldi.	22.40 L. Pons y Martinelli.	13. Ellington, Prima. D. Redman.	18.15 Tardes de Amanday.	10. Gimnasia p. mujeres.
15.15 Egmont. Sinf.	MARTES 9	13.30 Cortis.	18.30 Concerto de laudes, Cuart. Aguilar.	10.30 El caballero de la rosa, Strauss.
15.30 "Tosca", completa, de Puccini.	10. Gimnasia p. mujeres.	13.50 Bailables.	19. Comp. de comedias y zarz. J. Fibernat.	11. Receta de cocina
17.30 Paderewsky.	10.30 "La Viejecita", frag.	14.30 Cuarteto Mi B. Beethoven.	20. Bailables.	11.15 De Caro.
17.45 Glen Gray.	11. Receta de cocina.	15. Romanzas.	20.30 P. Arcos.	11.30 Je sais tout, Ketty B. Orejuela.
18. Bailables.	11.15 Donato.	15.30 Oia. Fibernat. Obra completa.	20.45 Kreiser.	12. M. Eggerth y Morini.
18.45 Hnas. Miranda.	11.30 Sinf. Whiteman.	16.30 Moldes y Modas. R. C. de Larrásco.	21. "Voces". S. Márquez y H. Pastor.	12.20 Orfeón Catalán.
19. Pequeñeces. Paquita Herrero.	11.50 Kotelby.	17. Acción C. FemePina.	21.30 Prosas mundanas por Mariñela.	12.40 Operetas vienesas.
19.15 Bailables.	12.10 R. Meller y Chevalier.	17.30 Arrau y Godowsky.	22. Sinf. Berlín.	13. Mills Brothers, Vic Berton, Wilson.
19.45 Gardel - Razzano.	12.30 Rubinstein.	17.45 Nery Pérez, recitados.	22. Chamlee y dúos.	13.30 Charlo.
20. Bailables.	12.45 R. Ponselle.	18.15 Tardes de Amanday.	22.20 Momentos Musicales, Schubert.	13.45 Bailables.
20.30 Kate Smith.	13. Armstrong, Purvis, y Russell.	18.30 Oia. de comedias y zarz. J. Fibernat.	VIERNES 12	14.15 S. Tucker.
20.50 Le roi d'Is. Ouv.	13.30 "El Old", Massenet.	19.30 Bailables.	10. Típicas.	14.30 Esc. de Declamación.
21.10 Danise y Fregosi.	14. M. Simone.	19.50 Mojica.	10.30 Canc. portuguesas.	N. Tejera Nieto.
21.30 Prosas mundanas, Mariñela.	14.20 Bailables.	20. Chaliapin.	10.45 Rubio - Martínez.	15. Sinf. inconclusa.
22. Fantasías y coros.	14.50 Sinf. N.º 1, Brahms.	20.30 Clelia Palas.	11. Receta de cocina.	15.30 A. U. P. E. M.
22.30 Conc. grosso, Bloch.	15.30 Oia. Fibernat. Obra completa.	20.45 R. Montaner.	11.15 B. Goodman.	16. Las Golondrinas, de Uzdandzaga.
LUNES 8	16.30 Trib. Soc. y Jur. Sara Rey Alvarez.	21. P. Santanarria y De la Cantera en la sinopsia de "La fuerza bruta" de Jacinto Benavente.	11.30 Je sais tout, Ketty B. Orejuela.	17. L. Stokowsky.
10. Gimnasia p. mujeres.	17. Brailowsky.	22. Segovia.	12. M. de Falla.	17.20 Romanzas.
10.30 Canc. españolas.	17.20 A. Molina.	22.15 Ballets de Fausto.	12.20 T. Schipa.	17.40 Piano jazz.
11. Receta de cocina.	17.30 En el reino de Capricucita.	22.40 T. dal Monte y Martinelli.	12.40 Valses.	18. Bailables.
11.15 Alabama Jug Band.	18. Temas sobre Sanidad Escolar.	JUEVES 11	13. Música yanke, pedid.	18.45 Trío Matamoros.
11.30 Je sais tout. Ketty B. Orejuela.	18.15 Tardes de Amanday.	10. Gimnasia p. mujeres.	13.30 L. Lamarque.	19. Canelones Cultural e Informativo.
12. Fresedo.	18.30 Conc. de laudes. — Cuart. Aguilar.	10.30 La Picara Molinera.	13.45 Trío Borinquen.	19.30 Bailables.
12.20 S. del Campo.	19. Compañía de comedias y zarzuelas J. Fibernat.	11. Recetas de cocina.	14. Bailables.	20. A. Maizani.
12.40 M. Qu'roga.	20. Bailables.	11.15 Canaro.	14.30 M. Cervantes.	20.20 H. Roy, R. Noble, R. Himber.
13. Música yankee. Fed.	20.30 Pequeñeces. Paquita		14.50 Settimino, Beethoven.	20.40 Carnaval carioca.
13.30 Tratamiento del cutis. D. Grumberg.			15.30 Comp. Fibernat.	21. Comp. Santanarria De la Cantera en la comedia en 3 actos de Armando Mock, "Rigoberto".
13.45 Corsini.			16.30 Por la Mujer. Part	
14. Bailables.				
14.30 "Pelleas y Melisande". Frag.				

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

LUNES 8 DE NOVIEMBRE				
11. Síntesis informativa.	20.30 Noticioso.	Buenos Aires.	12.45 Información comercial.	22. Orquesta Centenario.
11.30 Noticioso departam.	21. Justo Menéndez.	19. Hora Carmelo.	13. Grabaciones.	22.15 Nestor.
12. Noticioso exterior.	21.15 Orq. Centenario.	20. Orq. Cremona.	13.15 a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.	22.30 Buenas Noches.
12.30 Trío A. B. C.	21.30 Iturburua - Barizzone.	20.15 Encho Barraza.		JUEVES 11
12.45 Información comercial.	21.45 Canc. Suxi Rey.	20.30 Noticioso.		11. Síntesis informativa.
13. Grabaciones.	22. Orq. Centenario.	21. Justo Menéndez.		11.30 Noticioso departam.
13.15 a 14. Trasmisión en cadena con L. S. 6 de Buenos Aires.	22.15 Nestor.	21.15 Nifia Gladys Cremona.		12. Noticioso exterior.
19. Hora Carmelo - Música, noticias, etc. Audic. Cand. Dr. Blanco Acevedo y Dr. Celestino H. Bianchi.	22.30 Buenas Noches.	21.30 Iturburua - Barizzone.		12.30 Grabaciones.
20.15 Cantor E. Barraza.	MARTES 9	21.45 Orquesta Cremona.		12.45 Información comercial.
	11. Síntesis informativa.	22. Concurso aficionados.		13. a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
	11.30 Noticioso departam.	22.30 Buenas noches.		19. Hora Carmelo.
	12. Noticioso exterior.	MIÉRCOLES 10		20. Orquesta Cremona.
	12.30 Grabaciones.	11. Síntesis informativa.		20.15 Encho Barraza.
	12.45 Información comercial.	11.30 Noticioso departam.		20.30 Noticioso.
	13. a 14. Trasmisión en cadena con LS 6, de	12. Noticioso exterior.		21.30 Iturburua - Barizzone.
		12.30 Trío A. B. C.		21.45 Cancionista Suxi Rey.

21. Justo Menéndez.	cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.	22.15 Nestor.	20.30 Noticiero.	13.15 a 14. Transmisión en
21.15 Nifia Gladys Cremona		22.30 Buenas Noches.	21. Justo Menéndez.	cadena con L. S. 6,
21.30 Iturburua - Barizzone	19. Hora Carmelo, Música, Noticias, etc.	SABADO 13	21.15 Nifia Gladys Cremona	de Buenos Aires.
21.45 Orquesta Cremona.	20. And. Cand. Dr. Blanco Acevedo, Dr. Celestino H. Bianchi.	11. Síntesis Informativa.	21.30 Iturburua - Barizzone	13. Hora Carmelo, Música, Noticias, etc.
22. Concurso aficionados.	20.15 Cantor E. Barrasa.	11.30 Noticiero departam.	21.45 Orquesta Cremona.	20.15 Santor E. Barrasa.
22.30 Buenas noches.	20.30 Noticiero.	12. Noticiero exterior.	22. Concurso aficionados.	20.30 Noticiero.
VIERNES 12	21. Justo Menéndez.	12.30 Grabaciones.	22.30 Buenas noches.	21. Justo Menéndez.
11. Síntesis informativa.	21.15 Orq. Centenario.	12.45 Información comercial.	DOMINGO 14	21.15 Orq. Centenario.
11.30 Noticiero departam.	21.30 Iturburua - Barizzone	13. a 14. Transmisión en	11. Síntesis informativa.	21.30 Iturburua - Barizzone
12. Noticiero exterior.	21.45 Cancionista Susi Rey.	cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.	11.30 Noticiero departam.	21.45 Cancionista Susi Rey.
12.30 Trío A. B. C.	22. Orq. Centenario.	19. Hora Carmelo.	12. Noticiero exterior.	22. Orquesta Centenario.
12.45 Información comercial		20. Orquesta Cremona.	12.30 Trío A. B. C.	22.15 Nestor.
13. Grabaciones.		20.15 Encho Barrasa.	12.45 Información comercial	22.30 Buenas Noches.
13.15 a 14. Transmisión en			13. Grabaciones.	

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

EN
1360

DOMINGO 7 NOVIEMBRE

11. J. Maglio, Mús. brasileria, E. Famá, Trío O. Ortiz; 12. Red Hot. Panamericano Jazz, C. Gardel. Conj. Palan-Palan, F. Canaro; 18. Coro Mito, T. Mirello, Charlo, Sureda-Devín; 19. A. Vila, Orq. Sinf. Dajos-Bela, O. Borán, P. Maffia; 20. Hinchas deportivas por Donato y Gonzalito; 21. M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel, Los Tre Nativos Víctor.

LUNES 8

11. Dúo Ruiz-Acuña, O. Fresedo, Cantados varios, J. de Caro; 12. M. Chevalier, R. Díaz, Cuart. Brunelli, P. Arcos; 13. Panorama cine-

matográfico; 18. A. Vila, J. D'Arienzo, Nick Lucas, J. Mojica; 19. Típ. O. Flores, L. Lamarque, Orq. Típ. Víctor, M. Simone; 20. A. Vila, F. Canaro, T. Merello, Mús. Brasil; 21. Varied. musicales, I. Corsini, J. Maglio, A. O. Tirado.

MARTES 9

11. Cant. varios, F. Lomuto, C. Gardel, F. Lomuto; 12. L. Lamarque, Orq. Típ. Víctor, J. Mojica, Conj. Palan-Palan; 13. Clásicos; 18. Not. "Los Principios", Juan Maglio, F. Canaro; 19. Boletín de la Intendencia, Dúo Fleurquin Febre, J. de Caro, A. Carabelli, R. Avilés;

21. P. Arcos, Trío O. Ortiz, O. Gardel, S. Devín.

MIÉRCOLES 10

11. Típ. Víctor, Cant. varios, J. Maglio; 12. L. Lamarque, Laloliche, recit., P. Maffia; 13. Clásicos; 18. Orq. Típ., Charlo, O. Fresedo, Dúo Fleurquin Febre; 19. F. Canaro, E. Franco, R. Hoyos, Red-Hot Panamericano Jazz; 20. J. Mojica, Solos de piano, E. Leucuna, J. D'Arienzo; 21. T. Schipa, Dajos Bela, Varied. musicales.

JUEVES 11

11. A. Vila, R. Firpo, A. Falcón, E. Donato; 12. O. Fresedo, J. de Caro, Valses

vieneas, Típ. Víctor; 13. Clásicos; 18. Not. Los Principios, Solos de piano, R. Firpo; 19. Hora haciendo reír a Sancho; 20. Bailables Conj. Los Filarmónicos; 21. Sel. Disc., O. Borán, R. Avilés, I. Corsini.

VIERNES 12

11. A. Magaldi, F. Lomuto, L. Lamarque, Mús. bras., 12. P. Díaz, Solos de piano, Cuart. Brunelli, C. Gardel; 13. Panorama cinematográfico; 18. A. O. Tirado, A. Maizani, Orq. Americana H. Roy, O. Mir; 19. A. O. Tirado, H. Palacios, Orq. Típ. Dante - Noda; 20. Ruiz -

Acuña, A. Carabelli, L. Pe-truccelli, Congreve, com. tur-fístico; 21. Sureda - Devín, E. Delfino, L. Lamarque, F. Canaro.

SABADO 13

11. Not. Los Principios, A. Jolson, O. Fresedo; 12. Tro-zos del Carnaval de los Ani-males, Solos de órgano, J. Moriche; 13. Clásicos; 18. F. Canaro, C. Gardel, Hila-chas deportivas por Donato y Gonzalito; 19. Boletín de la Intendencia; 20. Valses vieneas, N. Lucas, A. Fal-cón, Mús. Brasil; 21. Orq. Típ. Víctor, P. Arcos, R. Firpo, Solos de órgano.

C W 47 A — SAN JOSE

SABADO 6 DE NOVIEM.

11. Tenor Miguel Fretz; 11.15. Bailables; 11.30. Sinf. Filadelfia; 11.45. M. americana; 12. Aud. Perf. Uruguay; 12.15. Típ. Donato; 12.30. Barit. Tita Ruffo; 12.45. Típ. De Caro; 13. Mús. Italiana; 13.15. Bailables; 16. Conj. radio teat. Inspira, Alma Bohemia; 17.30. Solos órgano; 17.45. Típ. D'Arienzo; 18. Cantados varios; 18.15. Bailables; 18.30. Selec. óperas; 18.45. Tenor O. Tirado; 19. Diario Oral Deportivo; 19.30. A. Magaldi; 19.45. Mús. Americana; 20. Típ. Fresedo; 20.15. Charlo; 20.30. Trasm. Estadio O. Martínez; 20.45. Veteranos Peñarol v. Comb. A. Liga Mrgt. F.

DOMINGO 7

14. Mús. Típ.; 15.30. Tras. Estadio C. Mart.; 18. Conj. "El Ombú"; 19. Sinf. Chicago; 19.15. Solos guit.

19.30. Típ. Víctor; 19.45. M. Noda; 20. Bailables; 20.30. Selec. sars.; 20.45. Dúo Brunelli; 21. Mús. clásica.

LUNES 8

11. Banda M. Valencia; 11.15. Clás. cantados; 11.30. Selec. tangos; 11.45. A. Gómez; 12. Aud. Perf. Uruguay; 12.15. Trío Los Nativos; 12.30. Bailables; 12.45. Sel. ópera 1812; 13. O. Fresedo; 13.15. Tenor M. Fleta; 17.30. Música Esp.; 17.45. Cana. nap.; 18. Típ. Lomuto; 18.15. A. Gómez; 18.30. Poema Sinf. varios; 19. Diario oral deportivo; 19.45. Selec. rum-bas; 20. Orq. Víctor; 20.15. Cantor Charlo; 20.30. Se-lec. fox trots; 20.45. C. Gardel; 21. Bailables; 21.15. Actor C. Scartaccini.

MARTES 9

11. Solos acord. guit.; 11.15. Tenor B. Giglio; 11.30. Trío Los Nativos;

11.45. Típ. Lomuto; 12. Aud. Perf. Uruguay; 12.15. E. Barrios; 12.30. T. Ruffo; 12.45. Típ. D'Arienzo; 13. Sel. tangos; 13.15. Cantados varios; 17.30. Sel. pazo dobles; 17.45. Mús. Bras.; 18. A. Gómez; 18.15. Bailables; 18.30. Tangos cantados; 18.45. Típ. Di Sarli; 19. Sel. Rancheras; 19.15. Trío Matamoros; 19.30. O. Fresedo; 19.45. Coros clásicos; 20. Cantados varios; 20.15. Sinf. Víctor; 20.30. Bailables; 20.45. O. Tirado; 21. Se-lec. sarsuelas; 21.15. Solos Campo; 18.45. Cantados viola; 21.45. P. Arcos.

MIÉRCOLES 10

11. Típ. Carabelli; 11.15. E. Donato; 11.30. Coros y troupes; 11.45. F. Brunelli; 12. Aud. Perf. Uruguay; 12.15. Jazz Retti; 12.30. Magaldi Noda; 12.45. Cantor I. Pelaiá; 13. Típ. Pollero; 13.15. R. Díaz;

17.30. Mús. Bras.; 17.45. A. Gómez; 18. Sel. ópera Rigolet.; 18.15. Cantados varios; 18.30. L. Lamarque; 18.45. Orq. Padula; 19. Trío Ortiz; 19.15. Bailables; 19.30. Coros rusos; 19.45. A. Gómez; 20. Sel. fox trots; 20.15. Clásicos cantados; 20.30. Actor C. Scartaccini; 21. O. Fresedo; 21.15. T. Schippa; 21.30. Espacio Cultural.

JUEVES 11

11. M. Fleta; 11.15. Rosa Poncielli; 11.30. Tres Nativos Víctor; 11.45. Aud. dedic. Trinidad; 12. Aud. Perf. Uruguay; 12.15. E. Donato; 12.30. Selec. clásicos; 12.45. Bailables; 13. A. Magaldi; 13.15. Canz. napolit.; 17. Tia Alicia y sus sobrinit.; 18. Clás. guit.; 18.15. Gardel; 18.30. Conj. Music. Lucian; 19.30. A. Gómez; 19.45. Típ. D'Arienzo; 20. Sinf. Víctor; 20.15. Trío

Matamoros; 20.30. Músic. amer.; 20.45. Canc. rusas; 21. Típ. Donato; 21.15. Mús. Cubana; 21.30. Bailables.

VIERNES 12

11. Coros clásicos; 11.15. Orq. Stokomsky; 11.30. Jazz Ellington; 11.45. Bailables; 12. Aud. Perf. Uruguay; 12.15. A. Magaldi; 12.30. J. De Caro; 12.45. Canc. Italianas; 13. Sel. sarsuelas; 13.15. Tan-gos cantados; 17.30. J. D'Arienzo; 17.45. L. Lamarque; 18. Selec. tangos; 18.15. R. Díaz; 18.30. Selec. La Africana; 19.45. Valses vieneas; 19. Orq. Víctor; 19.15. Orq. Paul Whiteman; 19.30. B. Gigli; 19.45. A. Carabelli; 20. A. Vila; 20.15. Sinf. Chileno; 20.30. Actor C. Scartaccini; 21. Solos de piano; 21.15. Cantor Charlo; 21.30. Espacio cultural.

PARA EL RADIO AFICIONADO

por F. J. RAFINI

HACIENDO GRAMPITAS PARA INDUCTANCIA

Es bastante difícil el hacer bien con una pinza las pequeñas grampitas para enganchar en las bobinas construidas con caño de cobre, y para eso daremos a continuación la siguiente idea, que puede prestar grandes servicios.

Se corta una tira de una lámina de bronce fosforado o de cualquier otro material apropiado de espesor adecuado y se dobla al medio para formar los dos lados de la grampa.



Se toma una varilla de hierro o un clavo de diámetro aproximadamente igual al del caño de cobre sobre el que debe usarse la grampita, y se coloca entre los lados de la grampa, en el lugar en que debe hacerse la curva. Luego se coloca todo en la morsa entre dos tacos de madera dura, teniendo cuidado de que la varilla o clavo quede bien en ángulo con los lados de la grampa y se aprieta el tornillo de la morsa. Rápidamente y bien, las dos mitades se forman simétricamente. Los dos extremos se doblan entonces ligeramente hacia afuera con las pinzas. Si es necesario puede pasarse un bulón a través de las ramas de la grampa, para que aprieten sólidamente.

12.15 C X 42—"La marca del fugitivo". Lunes a sábado.
12.30 C X 32—Corp. Radial de Teatro Relámpago en "Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
17.50 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes a sábados.
19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekill.
19. C X 42—"Trampolín de Panorama mas "El misterioso Dr. Natás".
19.15 C X 28—"Brochazos Camperos" en "Como el clavel de aire".
19.30 C X 38—"Una mujer peligrosa" Corp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 1—"La Querencia", en "La hija del diablo". martes y jueves. Domingos a las 11.30
20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 32—"La familia Gambardella". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

CINE RADIO ACTUALIDAD

NOVIEMBRE 5 de 1937.

AÑO II — Nº 73.



Pilar SANTAULARIA, Ju-
lita de la CANTERA y
Antolita FERRER, tres fi-
guras prestigiosas de los
programas de C X 26 y
C X 48, que mañana sa-
bado a las 15 y 15 rec-
iben una matinée extra-
ordinaria en el teatro 18
de Julio. — (Foto Silva).